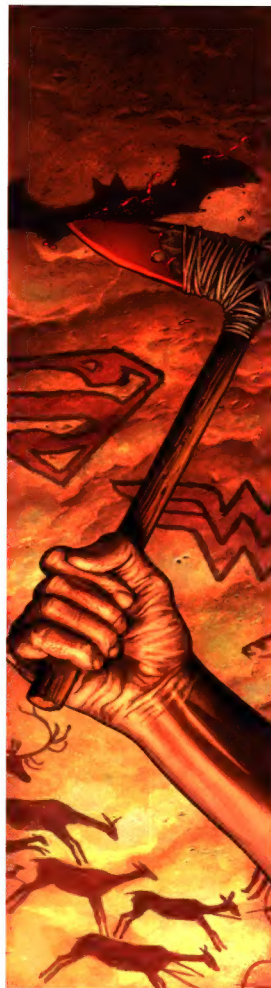


€ 4,95



9 786427 725139



C  
R  
I  
S  
I

F  
I  
N  
A  
L  
E

GRANT MORRISON  
J.G. JONES  
N.1



PLANETA D'AGOSTINI



## PRECEDENTEMENTE...

...Il Quarto Mondo ha cessato di esistere con l'annientamento dei Nuovi Dei e con la promessa dell'avvento di un Quinto Mondo. Nel frattempo Libra è tornato sulla terra dopo molti anni, promettendo a tutti i criminali che la misteriosa divinità che più desiderano, se si derà loro quello che più desiderano, arriverà alla sua causa. L'offerta arriva in un momento molto particolare, poiché sono di ritorno da un pianeta-prigione dove erano stati esiliati, con Martian Manhunter come unico guar-

Crisi Finale N. 1.

Pubblicazione mensile di Editorial Planeta  
D'Agostini, S.A. Diagona, 662-664, 4° B. 08034  
Barcelona. Copyright © 2009 Editorial Planeta  
D'Agostini, S.A., sulla presente edizione. Tutti i diritti  
riservati. Copyright © 2008, DC Comics. All Rights  
Reserved. All characters, their distinctive likenesses  
and related indicia featured in this publication are  
trademarks of DC Comics. The stories, characters  
and incidents featured in this publication are entirely  
the creation of DC Comics, a Warner Bros. Entertainment  
Company.

Autore: Brentano Ernesto Buzzadone  
Traduzione: Il Tiro, Galilea Galilei 19, 80029.

Arsenio (No)

Traduzione: Leonardo Ricci.

ISBN CO: 978-84-674-7590-6.

ISBN N. 1: 978-84-674-7591-3.

Stampato in Italia da GUSTAVO VINGO - Officine Gra-  
fiche Novara 1501 s.p.a. Corso della Vittoria  
91 - Novara.

Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Di-  
stribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20122 Mi-  
lano. Tel. 02 252211. Web: 02 2522203. e-mail:  
info@m-dis.it Distribuzione per circuito librario: Grup-  
po Alinari, Il Tiro, Galilea Galilei 19, Arsario. Tel.  
081 731-4770; e-mail: info@alinari.com (06/09) (0416)

È vietata la riproduzione o la trasmissione del con-  
tenuto, totale o parziale, in ogni genere e linguaggio  
senza il previo consenso scritto dell'editore. La infor-  
mazione venisse perseguita ai sensi di legge.

Contiene i numeri originali: FINAL CRISIS #1

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta D'Agostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web:  
[www.planetadagostinicomics.it](http://www.planetadagostinicomics.it).

Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte al seguente indirizzo:

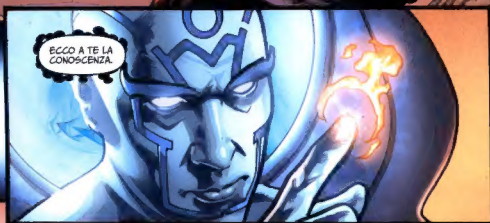
**CRISI FINALE**

Planeta D'Agostini Comics - Planeta D'Agostini, S.A. Diagona, 662-664, 4° B. 08034 Barcelona (SPAGNA).



UOMO.













MA QUESTO SCHIFO DI RAZZA  
UMANA FA SEMPRE COSÌ...

PRENDIAMO  
UNA BUONA  
IDEA.

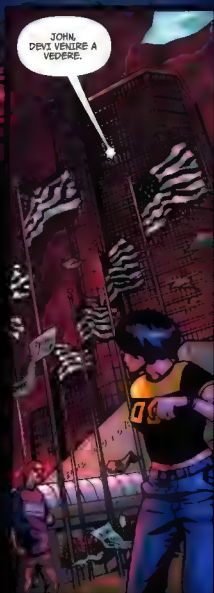
E LA USIAMO PER  
AMMAZZARCI.

ECCOMI QUI. LA PENSIONE  
È ORMAI PASSATA, MA DA  
TRE SETTIMANE SEGUO LA  
PISTA DI SEI BAMBINI  
SCOMPARI.

RAGAZZINI SVEGLI CHE UN  
GIORNO SONO USCITI DI CASA  
NON SONO PIÙ TORNATI.

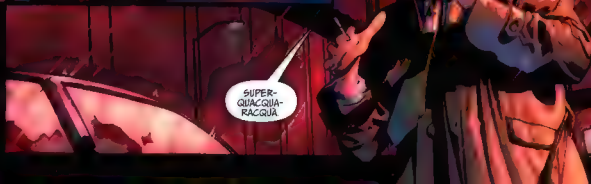
L'ULTIMA COSA CHE MI ASPETTAVO  
ERA TROVARE UN SUPER-QUA-  
QUARACQUA NELL'IMMONDIZIA.













PERCHÉ  
CI HAI MESSO  
TANTO?

BIONDA O  
ROSSA?

PROPONDO E  
SENZA SOGNI



QUAL È  
IL PROBLEMA  
SCOTTANTE?

ORMAI  
È FREDDO.

L'AVEVI  
MAI SENTITO IL  
1011, HAL?

A QUANTO  
PARE NON SUC-  
CEDE SPESSE



IL 1011?

DECIDIO?

QUALCUNO HA AMMAZZATO  
UN DIO DURANTE IL  
NOSTRO TURNO

GUARDA  
TU STESSO

LO  
RICONOSCI?

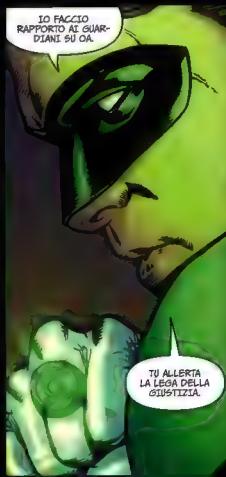


ORION!

IL DIO  
SOLDATO DI NIKKA  
GENESI.

UN  
OSSO DURO  
DI LIVELLO  
COSMICO.

OIA.



IO FACCIO  
RAPPORTO AI GUAR-  
DIANI SU OA.

TU ALERTA  
LA LEGA DELLA  
GIUSTIZIA.

CIRCOSCRIVETE  
LA SCENA DEL CRIMINE  
FINO AI PUNTI DI LAGRANGE  
DEL PIANETA.

NESSUNO  
DEVE ENTRARE O  
LASCIARE IL CAMPO  
GRAVITAZIONALE

CERCATE  
IMPRONTE  
RADIOATTIVE.

INTERROGATE  
TUTTI I POTENZIALI  
SOSPETTI.

PER UN  
1011 SERVE UN IM-  
MENSO CONSUMO  
DI ENERGIA.

RINTRACCIATE  
L'ARMA.

È UNA  
QUESTIONE  
DELLA MASSIMA IM-  
PORTANZA. LANTERNA  
JORDAN 2814.1

È IN  
ARRIVO UN'UNITÀ  
OPERAZIONI SPECIALI.  
LANTERNA ALPHA.

PREPARATEVI AL  
CONTATTO.

OPERAZIONI  
SPECIALI?

HAL...  
QUESTI NUOVI  
DEL.

HANNO  
ANCHE I LORO  
DEI MALVAGI.





...CI AVETE  
AGGREDITO SENZA  
NESSUNA PROVOCA-  
ZIONE, FASCISTI

TRENTA  
SUPERCRIMINALI  
CHE MARCIANO PER  
STRADA NON È UNA  
PROVOCAZIONE?

ERA UNA  
MARCIA DI PROTESTA  
CONTRO LA BRUTALITÀ  
DEI VIGILANTES.

E AVRETE  
NOTIZIE DAL MIO  
AVVOCATO!

DA NON  
CREDERCI



MA A  
CHE SERVE 'STO  
FERROVECCHIO?

LO VUOLE  
LIBRA.

SENTI, MCCULLOCH...  
STAVO PARLANDO CON L'ANTI-  
FLASH E LUI MI HA DETTO CHE  
TU FORSE POTREI RECUPERARMI...  
COME DIRE...

...ARTICOLI  
FARNACEUTICI...



SÌ, SÌ,  
COS'È CHE È  
VUOI?

C'HO UNA BELLA PARTITA DI PERUVIANA DA PARTI  
RIZZARE I CAPELLI IN TESTA.

NO, NO!

COS'È, TI  
SEMPERO UN  
TOSSICO?

È CHE  
DEVO USCIRE  
CON GIGANTA, SE  
PROPRIO VUOI  
SAPERLO E SE  
ARTHUR LIGHT NON  
AMA DELUDERE  
LE DONNE.



ESCI CON  
GIGANTA?

TUTTA  
QUANTA?

ORA BASTA...  
O NON SI LAVORA  
PIÙ INSIEME!

CONSEGNIAMO  
LA SEDIA A LIBRA  
E OGNUNO SI TIENE  
LA SUA VITA  
PER SÉ!

ORA  
LAVORIAMO PER  
LIBRA. E QUANDO  
LIBRA VUOLE QUALCO-  
SA, LA OTTIENE.



RICORDI?



DEVO  
RIASSUMERE  
TUTTI I PIÙ NOIOSI  
DETTAGLI DELLA  
QUESTIONE?

AVRAI  
ANCHE FATTO GOLPO  
SULLA CARNE DA CAN-  
NONE, MA NOI...

TI SEMBRIAMO  
PERSONE INCLINI  
A SEGUIRE GLI  
ORDINI?



LUTHOR HA  
RAGIONE

CI INVITI IN UN TEATRO  
ABANDONATO NEL CUORE DEL  
TERRITORIO DI FLASH E TI  
ASPETTI CHE TI CONSEGNA-  
MO LE REDINI DELLA  
SOCIETÀ SEGRETA!

NOI SIA-  
MO SPECIALISTI  
DEL SUPERCRIMINE  
ORGANIZATO...



PER CORTESIA IO  
NON VOGLIO PRENDERE IL  
VOSTRO POSTO...

MA LA GENTE  
ASPETTA DA 50.000  
ANNI CHE VANDAL SAVAGE  
SCHIACCI LA CIVILTÀ SOTTO  
IL SUO TALLONE.

SCUSATEMI  
SÈ... EH... REPRIMO  
UNO SBADIGLIO



SAPPI CHE LA  
CARNE UMANA NON MI  
DISGUSTA!

UN VERO  
GENTILUOMO.

MA CHI  
LO DICE  
CHE SONO  
UMANO?

PER ME I  
VOSTRI NEMICI  
COMBATTONO E VINCONO  
IN CONTINUAZIONE  
PERCHÉ CREDONO CHE  
LE LORO AZIONI SIANO  
CONFORMI A UN ORDINE  
MORALE SUPERIORE



MA CHE SUCCIDE  
IN UN MONDO IN CUI IL  
BENE HA PERSO LA SUA  
ETERNA LOTTA CONTRO  
IL MALE?

SIGNORI, POTETE  
CHIAMARMI LIBRA.

IO EQUILIBRO  
I PIATTI DELLA  
BILANCIA.



CIO  
CHE PIÙ  
DESIDERE  
RATE.

CHE VE  
NE PARE?



NON  
PENSO CHE  
TU ABBAIA IL  
POTERE DI  
DARMELO.

CHE VUOI  
CHE TI DICA  
LUTHOR?

IL NOSTRO  
AMICO FIAMM  
UMANA HA CRE  
DUTO IN ME

MIKE VUOLE  
MORTO IL SEGUGIO  
DI MARTE PROPRIO  
COME TU SOGNI DI BAL-  
LARE SULLA TOMBA DI  
SUPERMAN.



PENSI  
CHE IO  
NON ABBIA  
FEDE?

LA  
MIA FEDE È  
LUTHOR.

EMI/  
EMI SIG.  
LUTHOR...

NON  
CAPISCE!

LUI FA  
SUL  
SERIO!



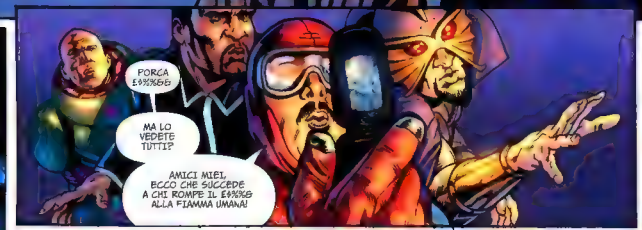
NOI ASSASSINI,  
FOLLI E GENI DEL CRIMINE  
NON POSSIAMO LAVORARE IN  
ARMONIA ALMENO UNA VOLTA, PER  
OTTENERE QUALCOSA CHE NON  
ABBIAMO MAI OTTENUTO  
PRIMA?

TU  
CHE NE GUA-  
DAGNI?

LA FINE  
DELL'ERA DEI  
SUPER-EROI

UN VERO  
CREPUSCOLO  
DEGLI DEI, AL CENTO  
PER CENTO.

CHE VE  
VE PARE?





QUESTO  
È UN AUTENTICO  
DISASTRO AME-  
RICANO!

UNA CITTA'  
MORTA! UNA PERITA  
NEL FIANCO DI UNA  
NAZIONE INDO-  
LENTE!

IL MIO  
CUORE ABRACCIA  
TUTTI I POVERI CIT-  
TADINI DELL'ARRETRA-  
TA BLUDHAVEN!

È PASSATO  
UN ALTRO ANNO E LA  
SALVEZZA È ANCORA  
LONTANA.

IL MESSAGGIO  
È CHIARO!

SE SEI  
POVERO O SENZA-  
TETTO, ALLORA PUOI  
BUTTARE I MUTANTI  
VIA DAL TUO  
CORTILE!



FARE.

LO SAI  
QUELLO CHE  
SUCCEDDE AL DARK  
SIDE CLUB,  
AMICO?

NON SONO  
AMICO TUO E SE  
MI CHIAMI ANCORA  
COSÌ PERDERAI L'ULTIMA  
SPERANZA DI CONCEPIRE  
UN EREDE DEL PATRIMO-  
NIO DELL'UOMO  
TATUATO

FAMMI  
INDIVIDUARE:  
È UN POSTO TRISTE  
E STUPIDO PIENO  
DI CUOIO E  
FRUSTINI.



STAKE

VEDRAI.



SEI  
TU TURPIN?



...AHMM,  
ECCOLA QUIA.  
ENTRI, SI SIEDA.

MI DICA,  
SIGNOR TURPIN.  
SCAPPE.

CI  
CONO-  
SCIAMO?



MANDA VIA GLI  
SCAGNOZZI.

IO SONO  
VECCHIO.

ODIEREBBERO  
FARSI PRENDERE  
A CALCI IN CULO  
DA UN VECCHIO.



KALIBAK.

KANTO.

VIA.



IL BOSS  
DEL "DARK  
SIDE", EH?

MI  
ASPETTAVO  
UNO PIÙ  
GIOVANE.

QUI I  
CORPI- SCARFFE  
SI CONSUMANO  
SUBITO.

E IO  
SONO RIMASTO  
FERITO IN  
UNA CADUTA  
DICIANO.

MA SONO  
LE NOSTRE PERITE  
A RENDERCICI FORTI,  
NON CREDE?

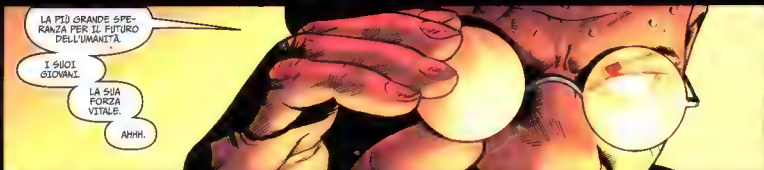
MIO PADRE DICEVA  
LA STESSA COSA.

ALLORA,  
COME MAI LA  
PISTA DEI MIEI  
BAMBINI SCOMPARSI  
PORTA DITTO  
DA TE?

PERCHÉ NON  
DOVREBBE?

QUANTO  
AI BAMBINI...

LI HO  
DATI ALLA  
NONNINA.

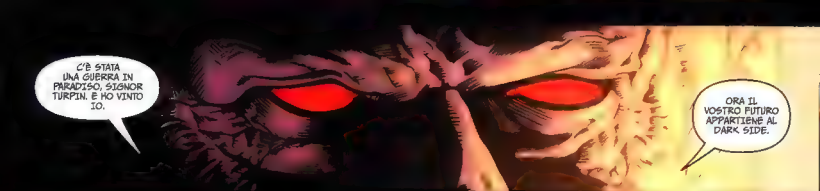


LA PIÙ GRANDE SPE-  
RANZA PER IL FUTURO  
DELL'UMANITÀ.

I SUOI  
GIOVANI.

LA SUA  
FORZA  
VITALE.

AHHH.



C'È STATA  
UNA GUERRA IN  
PARADISO, SGNOR  
TURPIN. E HO VINTO  
IO.

ORA IL  
VOSTRO FUTURO  
APPARTIENE AL  
DARK SIDE.



CHE HAI  
FATTO A QUEI  
BAMBINI, MANIACO  
BASTARDO?

TOGLI  
LA MANO.



GHNN!



ABBIAMO INSEGNATO  
LORO A DIRE L'EQUA-  
ZIONE.

A ESSERE  
SCHIAVI  
RITARDATI E  
DEFORMI.

AVVICINATI,  
TURPIN.



TU MI SARAI  
UTILE

FERMO  
LÀ.

DEVI  
ESSERE IN  
GINOCCIO PER  
VEDERE LA FACCIA  
DEL NUOVO MODEL-  
LO UMANO

NO.



NESSUNO  
PUÒ FID  
SALVARLI.

BAMBINI...



FATEGLI  
VEDERE QUELLO  
CHE SAPETE  
DELL'ANTI-VITA.



COME HA  
APPENA OTTEGATO  
LANTERNA VERDE, GLI  
ARCHI DEL GIUDIZIO  
DEFINISCONO ORDINE E  
GIUSTIZIA. COME GLI UOMINI  
DEVI LA CHE DOVREBBE  
INDICARE IL LORO LIVEL-  
LO DI POTERE.



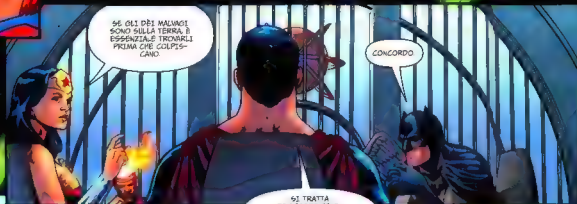
DEI MALVAGI  
AGIREI MALVAGI

SEMPRE  
LA STESSA  
ROBA

HO  
PREPARATO  
LA DOMANDA DET-  
TAGLIATO PER CHI DI  
VOTI NON LE HA MAI  
INCONTRATO PRIMA  
D'ORA

PURTROPPO  
J'ARREPERE DI  
ORDINE, CONFERMA I  
NOSTRI TIRORI

L'INCIDENTA  
DEL COMITATO CON  
GLI DEI DI NUOVA DEVEDI  
E WOLGOLP, E IN  
ALIMENTO



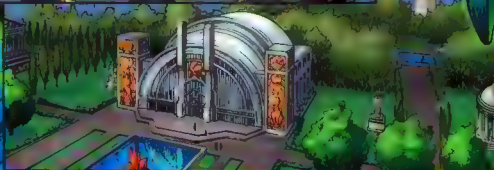
SE GLI DEI MALVAGI  
SONO SULLA TERRA, E  
ESAGERAZI RICERCHI  
PRIMA CHE COLPIS-  
CANO

CONCORDO



SI TRATTA  
DI ESSERE CE-  
STALI CARPI DI SPACCARE  
IN DIEI IL PLANET E ASSA-  
DOTTARE MILIARDI DI  
PERSONE

ADORA  
DELA  
DISTICAZIONE IN  
ALLARINE  
QUALI



LANTERNA  
ALFA LINDO  
VERDE

LANTERNA  
ALFA  
BOODKKA

LANTERNA  
ALFA VAREX

GIACCO-  
SCRIVETE LA SCENA  
DEL CRIMINE!



RICORDA

LA NUOVA TERRA

IL  
FONDAZIONE  
DI TUTTO IL  
CRISTO



LA NUOVA  
TERRA È  
SICURA.

GLI SCARICHI  
DEL BLEED SONO  
INIZIATI.

IL PLANETARIO  
MULTIVERSALE È  
SOPRAVVISSUTO ALLE  
RIPARAZIONE DOPO LA  
PERDITA DEL PEZZO  
MOBILE: UNIVERSO 51

È IL  
GIOVANE  
UOTAN...

HO SAPUTO  
CHE SUBIRA LA  
SANZIONE ASSOLUTA  
PER IL SUO FALLI-  
MENTO.

QUAND'È  
CHE SIAMO  
DIVENTATI TANTO  
SEVERI?



MONITOR  
MULTIVERSALE  
NIX UOTAN...

È PREVISTA  
UNA SOLA PENA PER  
UN MONITOR CHE, PER SUA  
NEGLIGENZA, METTE A REPEN-  
TAGLIO IL PLANETARIO  
DEI MONDI.

SONO  
ARRIVATO TROPPO  
TARDI PER SALVARE  
LA TERZA SI.

C'È STATO  
UN SABOTAGGIO,  
LO GIURO.

LA SENTENZA  
È L'ESILIO.

SARAI PRIVATO DEL TUO  
INCARICO, DEI TUOI POTERI  
E DELLA TUA PAROLA  
DI AIUTO.

VIVRAI IL  
RESTO DEI TUOI  
GIORNI COME UN UMILE  
GERME MORTALE... E LA TUA  
MORTE NUTRIRÀ IL  
PLANETARIO.

MA PENSA ALLA SUA  
GIOVANE ETÀ, PRIMO  
MONITOR TAHOTEH!



NO!

NON  
È COLPA  
SUA!

SILENZIO!

SIAMO  
MONITOR MULTI-  
VERSALI ANTICHI  
E SAGGI!

TROVERÒ  
IL MODO DI  
TORNARE DA TE,  
WEEJA DELL!

TI GIURO  
CHE LO TROVERO-  
ooooooooo

NON POSSO  
GUARDARE!

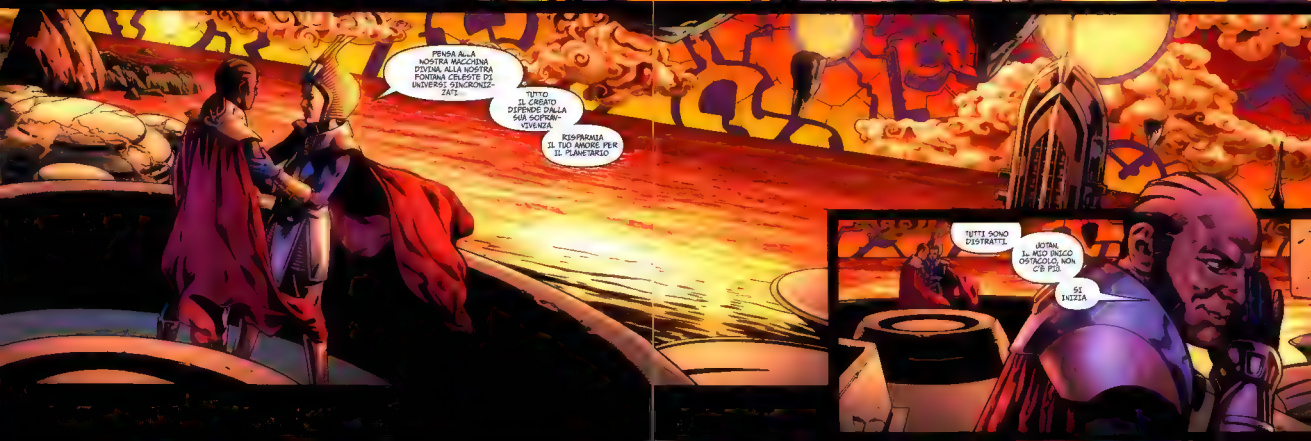
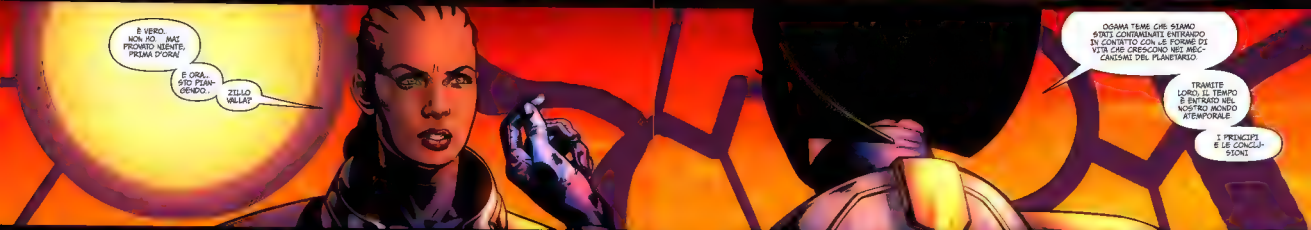
PERDONAMI,  
WEEJA DELL.

HO PROVATO  
A PARLARE IN SUA  
DIFESA.

GIUSTIZIA È  
FATTA.

ETERNA  
VITA AL  
PLANETARIO.

COME  
SEMPRE È  
STATO, COSÌ  
SARÀ!





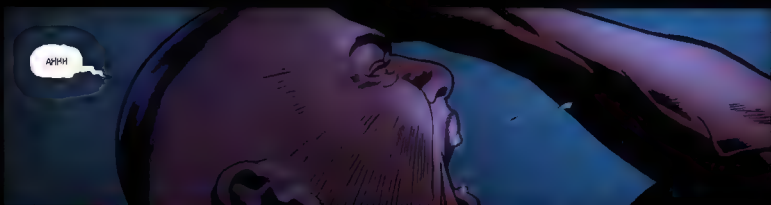


!

METRON  
TI HA DATO UN'AR-  
MA CONTRO GLI  
DEI!

CI  
SERVE  
ORA!

?



DAL VIVO

## DECEDUTO: IL DIO DELLA GUERRA!

FRANK MORRISON testi JG JONES disegni e copertina ALEX SINCLAIR colori ADAM SCHLAGMAN assistente editor EDDIE BERGANZA editore





**Benvenuti alla visita guidata di  
Crisi Finale n. 1.**

**Le vostre guide Grant Morrison  
e J.G. Jones, gli orchestratori  
di questo epico evento, vi rive-  
leranno tutti i segreti che si  
annidano in queste pagine.**

**Potrete osservare tutto l'epi-  
sodio nella sua gloria iniziale,  
quando ogni pagina era ancora  
in bianco e nero, smontare  
pezzo per pezzo la sceneggia-  
tura originale e scoprire le  
Easter egg nascoste al suo  
interno.**

**Ora voltate pagina. Le vostre  
guide vi aspettano.**



# COMMENTO DEL REGISTA

## COMMENTO A CRISI FINALE DIRECTOR'S CUT

26 giugno 2008

Grant Morrison & JG Jones

Continuate a leggere e scoprirete i segreti nascosti nel primo episodio di un'epopea galattica talmente suprema che poteva intitolarsi solo CRISI FINALE. Scoprirete quali misteri si celano nei restanti episodi dell'ultima parte della trilogia delle Crisi. Vi insinuerete nelle menti di Grant Morrison e JG Jones, gli artefici di questo capolavoro. Continuate a leggere. Forse non avete altro modo per salvarvi dall'Equazione Anti-vita.

### PAGINA 1

Grant:

Questa è una delle mie tavole preferite della storia del fumetto. È bellissima! Straordinaria! Tutti quegli animali stanno scappando. Capiamo che fuori dalla pagina sta succedendo qualcosa di molto grosso.

JG:

È un'immagine fantastica. E c'era già tutto nella sceneggiatura. Per questa prima tavola ho realizzato una marea di schizzi. Volevo davvero che il lettore voltasse pagina pieno di curiosità.

Grant:

Anthro rappresenta il primo essere umano dotato di un'intelligenza superiore. Il primo prototipo di un eroe DC.

### PAGINE 2-3

JG:

Questa tavola mi ricorda quasi quando ho conosciuto Grant. Un incontro con un'intelligenza superiore.

Grant:

Qui tutta l'idea della prima tavola viene perfettamente ribaltata. È il primo incontro tra un uomo e un dio. Il contrasto tra questi due personaggi è incredibile. Questo episodio è la prima storia che si trova in tutte le mitologie del mondo. La storia del primo contatto con un essere superiore.

JG:

Per quanto riguarda il nuovo design di Metron, continuavo a dirmi "non mandarlo a ES%&ne!" Io e Grant ci siamo seduti e abbiamo ripassato uno per uno tutti i Nuovi Dei.

Sono tornato a studiarli lo schermo di Kirby. Poi è cambiato talmente tante volte. La forma dello schermo è tratta dalle sedie dei dipinti Thangka tibetani.

Grant:

Lo schermo comprende tutti gli elementi buddisti e delle divinità superiori che vediamo nella storia.

### PAGINA 4

Grant:

Il grande indizio su come andrà a finire Crisi Finale è proprio qui, in queste pagine.

### PAGINE 5-6

Grant:

Passiamo da una scena primigenia a una scena di guerra, la cosa ha sempre tormentato il genere umano sin dall'inizio dei tempi e ci ha sempre soffocato. Questa qui è la prima guerra, proprio come vedremo l'ultima guerra alla fine di Crisi Finale.

Non ha importanza se qualcuno di voi non sa chi sia Vandal Savage; l'importante è solo quello che rappresenta: è il primo male dell'universo.

Questa è la versione DC della GENESI.



## PAGINA 7

**Grant:**

È il primo supereroe al mondo con la prima superarma... il FUOCO.

Viene da chiedersi: se non avessimo mai accettato quel l'arma, la guerra ci sarebbe stata comunque?



## PAGINE 8-9

**Grant:**

Il fuoco passa dallo strumento usato all'alba dei tempi a qualcosa che si usa solo per accendersi una sigaretta, avvelenarsi i polmoni e ammazzarsi.

**JG:**

È per questo motivo che ho deciso di usare una vignetta circolare, proprio per concentrarci su questo dettaglio. E nella stessa pagina c'è la morte di un dio. Che figata, eh?

**Grant:**

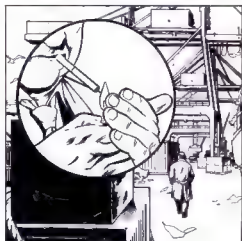
Tutte le regole sono cambiate. Non lo vediamo più cadere dal cielo. Lo vediamo steso in mezzo alla spazzatura.

**JG:**

Non poteva cadere più in basso di così: morire per strada sulla Terra, circondato da pistole giocattolo.

**Grant:**

E poi c'è il Nero Corridore che vediamo qui per la prima volta. Non piomba più sulla scena come faceva una volta, ma si libra con aria sinistra, mentre aspetta di strapparci l'anima nel momento in cui lascerà il tuo corpo.



## PAGINE 10-11

**Grant:**

John Stewart è il primo eroe che compare in questa serie.

**JG:**

Per me Stewart è il cuore dell'universo DC. Era nei Marines ed è sempre uno di quelli in prima linea, in trincea.

**Eddie:**

Adoro quella che avete fatto in quell'ultima vignetta di pagina 10, quando la luce dell'anello di John rivela il suo costume attraverso la sua camicia.

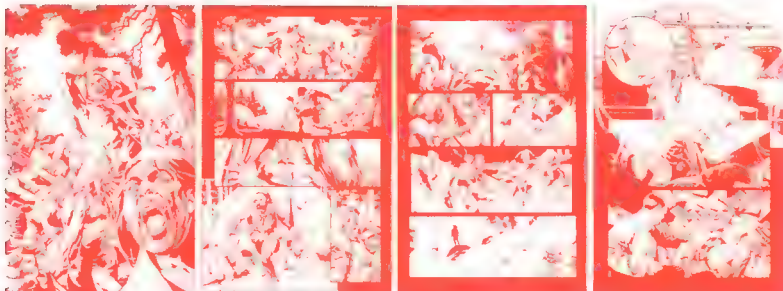
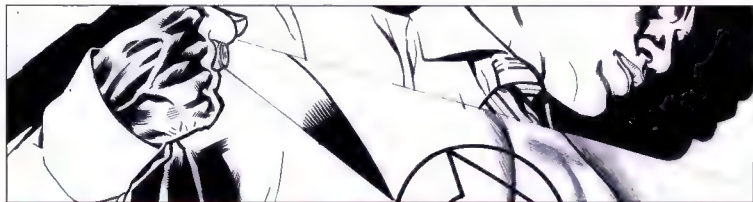
**JG:**

Mi ha sorpreso che nessuno lo avesse mai fatto prima. A me sembrava una cosa talmente ovvia!

**Grant:**

E sono tornati i cieli rossi. Sono uno dei segni che il multiverso sta morendo, proprio come è successo nelle altre Crisi.

E aspettate di vedere cosa sono davvero i cieli rossi e come si legano alla tradizione del cosmo DC.



# COMMENTO DEL REGISTA

## PAGINE 12-13

**Grant:**

Era molto importante per noi cominciare stabilendo un collegamento con i personaggi più umani. Non volevamo iniziare con i supereroi più grossi. Cominciamo in sordina e facciamo crescere la tensione dal nulla. I collegamenti che Greg Rucka ha costruito con Montoya in *52* e la Bibbia del Crimine si stanno concretizzando tutti. Aspettate di vedere in che modo Darkseid è collegato alla Bibbia del Crimine.

E la cartolina del Dark Side Club disegnata da JG è di un dark che mette i brividi.

**JG:**

L'ho realizzata separatamente. Volevo dargli quel look che hanno gli inviti in un locale Dark.

I membri di questi club fanno sempre finta di essere cattivissimi, ma poi comprano la loro roba alternativa nei centri commerciali.



## PAGINE 14-15

**Grant:**

Che si fa quando si trova il cadavere di un dio? Qual è la procedura della polizia? Mi è sembrata una buona idea spingere la storia in una direzione alla CSI. Ho pensato che sarebbe stato divertente avere un'organizzazione tipo FBI, un'unità speciale del Corpo delle Lanterne Verdi, ed è così che sono nate le Lanterne Alpha. Geoff Johns ci ha aiutato, inserendo retroattivamente le Lanterne Alpha nella continuità di Lanterna Verde.

E che cos'è quella cicatrice sulla faccia di Hal? Come se l'è fatta? Non posso dirvelo! Lo scoprirete nei prossimi episodi!

**JG:**

**Grant:**

## PAGINA 16

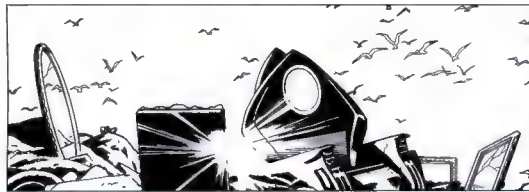
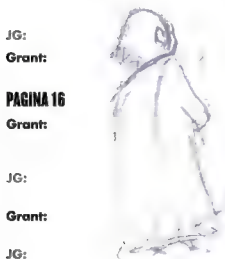
**Grant:**

Questa è stata una delle prime immagini che ho avuto per questo serie. Lo schermo di Mobius abbandonato nell'immondizia con il sole che sorge dietro. E JG ha aggiunto i gabbiani.

Il fatto è che viva vicino a Staten Island. Avevo modelli statunitensi.

Qui c'è il primo accenno alla gang di Libra, con la comparsa del Batter Light e di Mirror Master.

Adoro il dialogo tra quei due.





**Grant:**

## PAGINA 17

**JG:**

**Grant:**

**JG:**

**Grant:**

**JG:**

**Grant:**

## PAGINE 18-19

**Grant:**

**JG:**

**Grant:**



Mi sono divertito a far parlare Mirror Master con un autentico dialetto scozzese, come ai vecchi tempi. Mi divertiva tantissimo scriverlo, quando ho realizzato lo sceneggiatura di *Animal Man*.

Ecco la prima inquadratura con un sacco di eroi in una sala vignetta.

La scena viene inquadrata dall'altezza della strada. Qui ci rendiamo conto che questi tizi se ne vanno in giro in costume perché è così che fanno i super-eroi. Adoro il Segnalatore che viene trascinato e ha il costume che gli pende in mezzo alle gambe. E poi ha anche un avvocato.

Il Segnalatore è un grandissimo sfigato. Se ne va in giro con un lenzuolo addosso.

E poi c'è l'appuntamento del Dottor Light con Giganta.

È davvero un pezzo di femmina.

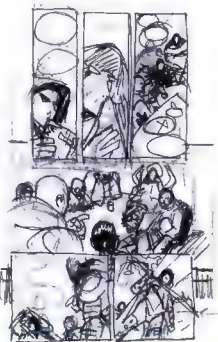
È interessante che molti lettori abbiano interpretato questa scena come se Light voglia un narcotico per addormentare Giganta e violentarla, ma secondo me si parlava di una specie di Super-Viagra.

Sì, non voglio incoraggiare mica i lettori a usare né narcotici né niente.

Mi piace tantissimo la faccia di Grodd. Sembra che pensi: "È incredibile quanto parlate voi umani".

Adoro disegnare Gorilla Grodd. È fortissimo.

I cattivi sembrano tutti persone vere sedute attorno a un tavolo. E si percepisce Sivana che se ne sta seduta a escogitare un modo per far fuori Captain Marvel.



# COMMENTO DEL REGISTA

JG:

Già, si sta facendo tutto un film in testa. Mi è piaciuto ridisegnare Libra a partire dal design originale di Len Wein. Quel cappuccio funziona davvero

## PAGINA 20

Grant:

E poi J'onn viene ucciso. I lettori hanno o adorato o detestato questa scena. È il primo segnale che questo non è un crossover di quelli classici.

JG:

Mi piace come viene trascinato dentro la stanza e poi bang, morto.

Grant:

Secondo me non se lo aspettava nessuno. E anche se qualcuno lo ha previsto, certamente non lo ha previsto così. Succede tutto in modo davvero orrendo, senza che J'onn opponga neanche resistenza.

JG:

Ecco perché questa scena è così efficace. Entri nella casa e sei morto.

Grant:

E guardate le reazioni dei cattivi. Quelli che non hanno niente si divertono come pazzi. Quelli che hanno una base di potere e autorità sono sorpresi da questi nuovi sistemi.

JG:

Dovranno riprendere in considerazione il modo in cui fanno le cose. Ora si dovranno seguire regole tutte nuove

Grant:

Tutti questi criminali verranno messi a dura prova. E Luther in particolare.

JG:

Non sei una bella persona, Grant.

Grant:

Un mondo che produce mostri del genere fa paura, eh?



## PAGINA 21

JG:

Grant:

Bella la tavola successiva. Non mi era capitato spesso di fare tavole verticali.

Blüdhaven è una città sul tipo di New Orleans. Il governo non ha reagito in modo adeguato. Ora regna l'anarchia e in questo ci ricorda Apokalips.

Attenti all'Uomo Tatuito. Il suo ruolo in Crisi Finale: Arrendetevi lo preparerà quello che succederà in seguito in Crisi Finale.

## PAGINE 22-23

JG:

Grant:

JG:

Grant:

E qui entriamo nel Dark side club.

Mi piace un sacco il look alla David Lynch che hai usato qui. È molto "Twin Peaks".

Io aveva in mente "Velluto blu", ma è così totalmente lynchano.

A me Lynch fa impazzire.

Turpin finisce all'Inferno senza neanche rendersene conto. Darkseid lo mette in ginocchio senza fatica.

JG:

Grant diceva che le ombre seguono sempre Darkseid, in qualsiasi punto della stanza si trovi. E così ho giocato un po' con questa idea. E per questo che le cose non sono mai chiare al 100%. Ho continuato a far girare la macchina da presa per tutta la scena. Non sta ferma un attimo.

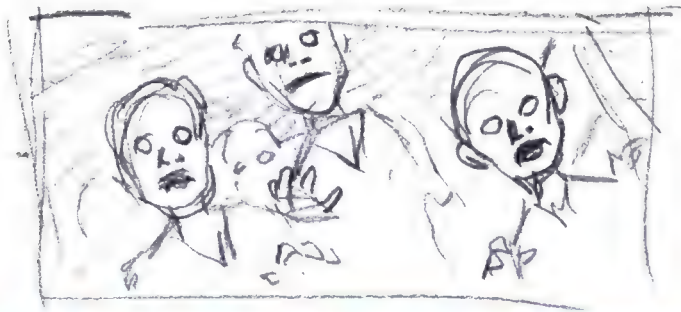
## PAGINE 24-25

Grant:

Come ho detto prima, la nostra idea era di passare dal piano terra, dove siamo stati finora, al piano delle divinità. E all'improvviso entriamo di nuovo nel mondo della Lega della Giustizia. Volevo allontanare la Lega della Giustizia dai Nuovi Dei. Deve sembrare che siano su tutto un altro livello rispetto a loro.

JG:

In sole 6 vignette



# COMMENTO DEL REGISTA

**Grant:**

Dimostriamo le potenzialità di questo medium. E poi qui vediamo le Lanterne Alpha e ci rendiamo conto che, al di fuori della JLA, c'è ben altro. E capiamo che sono in un grosso guaio.

**JG:**

Con un titolo come Crisi Finale, ci si augura che il guaio sia grosso.

**Grant:**

Questa è la fine dell'universo DC e noi lo vedremo tutto, per filo e per segno.

**PAGINA 26**

**Grant:**

Il Planetario dei Mondi. Semplice ed essenziale, carica, con una Terra impilata sull'altra. Quasi una struttura vittoriana.

**JG:**

Non avevo la minima idea di quello che Grant voleva visualizzare nella sceneggiatura, ma con questo piccolo schizzo mi sono chiarito una buona volta le idee. È stato comunque rassicurissimo da disegnare. È come una collezione vittoriana di terralle sotto vetro, protetta dai Monitor.

**PAGINE 27-29**

**Grant:**

E poi veniamo scagliati nel mondo di una razza antica, con regole e usanze antiche.

Il Mondo dei Monitor è la fonte di ispirazione di tutti gli universi della fantascienza. La sensazione oscura, elegica, che questo mondo sta per finire. Allora la domanda è: che succederà al Multiverso, quando il Mondo dei Monitor avrà fine? Volevo arrivare al mondo che si trova al di là degli dei, al di fuori del Multiverso, un mondo che tutti quanti conosciamo grazie ai nostri sogni.

**JG:**

E quella doppia pagina ha funzionato davvero. Voglio ringraziare Alex Sinclair (co-scrittore) perché è davvero un mito. È lui che sistema tutti i piccoli pasticci che faccio.





## PAGINE 30-31

**Grant:**

Passiamo di nuovo ad Anthro, che si trova nello stesso punto dove ha incontrato Metron. Ora Anthro ha armi e utensili e sta disegnando nella sabbia un simbolo che gli mostra una visione del futuro. E in più c'è Kamandi. Ma Kamandi è anche nell'albo n. 2. Come fa a trovarsi in tutti e due i posti? Per saperlo dovete aspettare di leggere il n. 6. E quel disegno che ha sulla faccia è un'importante difesa contro Darkseid. È lo stesso disegno che si trova sulla maschera di Metron.

**JG:**

Mi è sempre piaciuta la prima copertina di Kamandi. Qui abbiamo realizzato una specie di omaggio, con la Statua della Libertà e tutto.

## PAGINA 32

**JG:**

Ma aspettate, non finisce qui!

**Grant:**

È l'ex monitor Nix Uotan che si sveglia come se avesse appena sognato tutto il fumetto. Il che è probabilmente successo davvero.

**JG:**

Volevo trattare questa stanza come avevo fatto con il Mondo dei Monitor: tutti gli elementi di tutto il mondo riuniti in questo piccolo spazio angusto.

**Grant:**

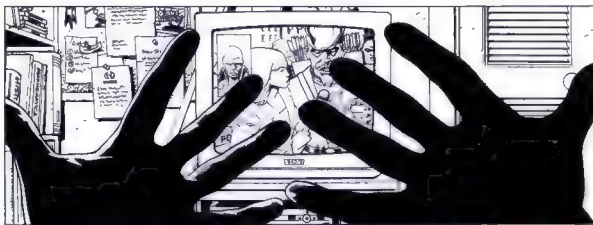
E concludiamo con una soggettiva del lettore: oh Dio, dove mi trovo?

**JG:**

Ehi, gran bel fumetto, Grant.

**Grant:**

Mica male, JG.



## TITOLO: CRISI FINALE 1

Vignetta 1

1) BALLOON:

### PAGINA 2/3

Vignetta 1

1) BALLOON:

### PAGINA 4

Vignetta 1

Vignetta 2

1) BALLOON:

Vignetta 3

2) BALLOON:

Vignetta 4

### PAGINA 5

Vignetta 1

### PAGINA 6

Vignetta 1

1) VANDAL:

Vignetta 2

2) VANDAL:

Vignetta 3

3) VANDAL:

Vignetta 4

4) VANDAL:

5) RAGAZZA:

Vignetta 5

6) RAGAZZA:

7) ANTHRO:

### PAGINA 7

Vignetta 1

1) CAVERNICOLO:

Vignetta 2

2) CAVERNICOLO:

3) CAVERNICOLO 2:

## deceduto: il dio della guerra!

Pagina intera. La luce del sole splende sul veld, all'Alba dell'Uomo. Ecco qui Anthro, il cavernicolo della DC: capelli castani lunghi e ispidi, bello, bianco e probabilmente molto diverso da qualsiasi uomo delle caverne abbia mai solcato la Terra. Ma facciamo finta di niente e giochiamo con l'idea che Anthro sia il primo ragazzo che ha messo piede sulla Terra, mentre Kamandi è l'ultimo. Un'inquadratura a figura intera di Anthro al centro della pagina. Meravigliato, guarda qualcosa che si trova fuori dalla vignetta, dietro di noi. Alcuni animali in preda al panico lo superano di gran corsa, scappando via da noi, mentre Anthro resta là dove si trova, combattendo contro il suo terrore. Stringe con tutte e due le mani la sua ascia. Il punto in cui ci troviamo è lo stesso dove, tra 40.000 anni, sorgerà Manhattan. UOMO.

Doppia splash page panoramica. Metron dei Nuovi Dei si libra sereno sul suo Scranno di Mobius a un metro dall'erba. Tutto il resto è normale: il sole splende in cielo, il panorama si estende all'orizzonte. Qua e là c'è qualche cespuglio. Anthro è rivolto verso il dio.

IO SONO METRON.

Anthro ha paura, ma non si tira indietro. Stringe il suo bastone con tutte e due le mani come se fosse una mazza da baseball, mentre affronta la sorprendente sedia volante e l'entità che siede là sopra.

Anthro solleva la testa, curioso, e lentamente abbassa l'ascia.

NON AVERE PAURA.

Stringiamo su Metron, concentrandoci sui suoi occhi. Sta sollevando un dito che entra nell'inquadratura... Sulla punta del dito arde una fiamma. L'espressione di Metron è quella di uno scienziato che studia un esemplare.

ECCO A TE LA CONOSCENZA.

Campo lungo. Tutto a un tratto Metron non c'è più. È una giornata piena di quiete. Anthro si trova da solo... vicino a un cespuglio in fiamme.

Stacciamo su un'inquadratura a pagina intera della Tribù Cro-Magnon di Anthro che combatte la Tribù Neanderthal di Vandal Savage. Ora è molto più tardi, appena prima del crepuscolo. Gli oggetti che gli uomini di Savage usano come armi sono mazze pesanti e ossa mascellari dentellate. I Cro-Magnon hanno delle asce. È la fine del periodo dei Neanderthal. Ora stiamo assistendo a come è successo...

Vandal massakra il capo della tribù, riconoscibile dalla sua magnificenza, dalla sua lunga chioma grigia e dalla sua collana di piume e conchiglie.

!

Vandal getta via il corpo privo di vita del capo e si dirige in una tenda di pelliccia e di cuoio. Le donne e i bambini si fanno piccoli per la paura davanti a Vandal e alla sua orda mostruosa.

!!

La bocca di Vandal si apre in un ghigno orribile mentre si avvicina alla figlia del capo... oltre che morosa principale di Anthro. Lei prende un'ascia e la stringe con tutte e due le mani per difendersi.

!

Qualche attimo dopo, Vandal trascina la ragazza per i capelli fuori dalla tenda. La sua ascia è conficcata nei muscoli e nella carne del suo petto.

(solo uno scarabocchio nero di emozioni primitive)

!

Mentre Vandal sovrasta la ragazza, i suoi uomini reagiscono a un suono proveniente dall'esterno della vignetta. Si voltano e indicano quello che vedono, con gli occhi spiritati. I sopravvissuti della tribù di Anthro sono improvvisamente pieni di speranza.

!

! (dall'esterno, in un grande balloon frastagliato, come un urlo)

Anthro appare sulla cima della collina. Stringe in mano una torcia fiammeggiante

? (il punto interrogativo molto piccolo al centro del balloon, a indicare che è solo un sussurro)

Gli uomini di Vandal ringhiano. Sgranano gli occhi, come se avessero visto atterrare un disco volante...

!

?

Vignetta 3

Anthro, il suo volto illuminato dalla luce rovente, dà fuoco i cespugli.

Vignetta 4

Paura negli occhi di Savage. I suoi uomini indietreggiano coprendosi il volto per proteggersi dalla luce che proviene dall'esterno della vignetta. Qualcosa di straordinario e imprevisto è là in mezzo al loro.

4) CAVERNICOLO:

?

5) VANDAL:

?

6) CAVERNICOLO IN FUGA:

?

Vignetta 5

Stringiamo sulle fiamme che crepitano in tutta la vignetta.  
PER ME, IL FUOCO È STATO IL NOSTRO PRIMO GRANDE ERRORE.

7) DIDA:

**PAGINA 8**

Vignetta 1

Ora stacchiamo sul dettaglio di un fiammifero che accende una sigaretta.

1) DIDA:

MA QUESTO SCHIFO DI RAZZA UMANA FA SEMPRE COSÌ...

2) DIDA:

PRENDIAMO UNA BUONA IDEA.

Vignetta 2

Qui c'è Dan "Terribile" Turpin, fuoriuscito dall'Unità Crimini Speciali di Metropolis. Siamo in un ambiente di sudicia modernità. Ora regna un realismo da strada, squallido e crudo. Turpin ormai è avanti con gli anni, ma ha il cuore duro come un eroe di Frank Miller. Risucchia la sigaretta nella bocca e getta via il cerino. Forse questa scena sarebbe bello farla al porto, Jeff? Per aggiungere un po' di atmosfera in più, con il ponte sullo sfondo? Che ne dici? Siamo a METROPOLIS.

3) DIDA:

E LA USIAMO PER AMMAZZARCI.

Vignetta 3

Inquadratura dall'alto di Turpin che allunga la mano tra i resti frantumati di una grossa cassa. Spinge da parte un mucchio di scatole piene di pistole giocattolo e altra mercanzia partita dai magazzini cinesi alla volta degli USA. Dalla grossa cassa a pezzi si leva una nuvola di fumo.

4) DIDA:

ECCOMI QUA. LA PENSIONE È ORMAI PASSATA, MA DA TRE SETTIMANE SEGUO LA PISTA DI SEI BAMBINI SCOMPARSI.

5) DIDA:

RAGAZZINI SVEGLI CHE UN GIORNO SONO USCITI DI CASA E NON SONO PIÙ TORNATI.

Vignetta 4

Turpin trova Orion in mezzo ai rottami, colpito, in punto di morte. La pelle di Orion è ustionata. Il suo corpo è malconcio. La Scatola Madre è fusa sul suo braccio ed è esplosa. I suoi indumenti sono laceri

6) DIDA:

L'ULTIMA COSA CHE MI ASPETTAVO ERA TROVARE UN SUPER QUACQUARACQUÀ NEL L'IMMONDIZIA.

**PAGINA 9**

Vignetta 1

Turpin tira via di scatto il dito, che emana fumo. La punta è bruciata.

1) TURPIN:

ZZAAUU!

Vignetta 2

Inquadratura laterale. Orion si solleva all'improvviso, spettrale. Sembra un morto, la faccia tutta in ombra.

2) ORION:

...IL CIELO... SI È... INCRINATO... ROTTO...

3) ORION:

TU! (il lettering di Orion è più grande e in grassetto del normale, come si addice a un dio anche in punto di morte)

Vignetta 3

Ci troviamo appena dietro la testa di Turpin. Orion usa l'ultimo fiato che ha in corpo per ringhiargli contro: Si regge in piedi stringendo i baveri di Turpin, che fumano al contatto delle mani del dio.

4) TURPIN:

LEVAMI LE MANI DI DOSSO!

5) ORION:

LORO NON SONO MORTI!

6) ORION:

LUI È IN TUTTI VOI...

Vignetta 4

Orion cade all'indietro, sfuggendo alla presa di Turpin. Viene verso di noi, con il mento puntato al cielo. Turpin lo lascia andare e alza lo sguardo mentre si leva il vento. Tutt'intorno a loro mille oggetti cominciano a scoppiare... la spazzatura esplode dai sacchetti. Ma c'è anche qualcosa che non si muove: il Nero Corridore è fermo, immobile in tutto questo caos. Si libra nell'aria, sullo sfondo.

7) ORION:

RESISTETE

8) ORION:

➤➤

**PAGINA 10**

Vignetta 1

DETROIT. Il cielo si fa scuro... c'è roba che esplode dappertutto. Giornali e cartacce da fast food. Piove una pioggia rosso sangue e nuvole scure si agitano in cielo, coprendo il sole.

Vignetta 2

Interno. Uno studio di architetti a Detroit. Le persone guardano da una grande finestra colpita dalla pioggia battente. Questo succede ovunque. Mentre tutti guardano fuori, John Stewart scivola via.

1) DONNA:

JOHN, DEVI VENIRE A VEDERE.

# SCENEGGIATURA

- 2) DONNA:  
3) JOHN STEWART:  
4) JOHN STEWART:

- Vignetta 3  
5) ANELLO:  
6) ANELLO:  
7) ANELLO:

Vignetta 4

- 8) JOHN STEWART:  
9) JOHN STEWART:

## PAGINA 11

Vignetta 1

- 1) DIDA:  
2) DIDA:  
3) DIDA:

Vignetta 2

Vignetta 3

- 4) DIDA:  
5) DIDA:  
6) DIDA:

Vignetta 4

- 7) JOHN STEWART:  
8) ANELLO:  
9) ANELLO:

## PAGINA 12

Vignetta 1

Vignetta 2

- 1) TURPIN:  
2) TURPIN:  
3) QUESTION:

Vignetta 3

- 4) TURPIN:  
5) TURPIN:  
6) QUESTION:  
7) QUESTION:

## PAGINA 13

Vignetta 1

- 1) TURPIN:  
2) TURPIN:  
3) TURPIN:  
4) QUESTION:  
5) QUESTION:  
6) QUESTION:

IL CIELO È IMPAZZITO!  
ASPETTA UN ATTIMO.  
HO UN MESSAGGIO IN ARRIVO.

John apre una porta e si infila in uno sgabuzzino buio. Il suo  
LANTERNA STEWART 2814.2  
1011 IN CORSO.  
1011 IN CORSO.

John Stewart rivolge il suo anello verso se stesso, cancellando i suoi vestiti per scoprire l'uniforme da Lanterna Verde.  
1011?  
CHE DIAVOLO È UN 1011?

Turpin si allontana dai rottami volanti e sta uscendo da un vicolo. Il Nero Corridore è ancora lì, immobile, al centro dell'uragano.  
AI TEMPI DELL'UNITÀ CRIMINI SPECIALI, HO IMPARATO A UCCIDERE UN SUPERUMANO, SE NECESSARIO.  
MA VEDERE QUESTO...  
TROVARMICI QUA...

Un'incredibile inquadratura di John Stewart che saetta veloce per il cielo in tempesta. La pioggia si vaporizza contro il suo campo di forza verde.

Un barbone sciroccato guarda quello che succede dietro Turpin. Una fioca luce verde arriva dall'alto

MI SEMBRA UN... SACRILEGIO.  
MEGLIO LASCIAR FARE AGLI SBIRRI SPAZIALI.  
IO ME LA BATTO.

John Stewart atterra. Un fulmine si biforca in cielo. Tutto quanto è in preda alla furia degli elementi, J.G.  
HO RINFORZI IN ARRIVO?  
LANTERNA JORDAN 2814.1 È STATO ALLARMATO.  
AL MOMENTO IL SUO ANELLO NON RISPONDE.

Inquadratura panoramica del Ponte. Turpin cammina verso di noi. Le auto sono ferme e i guidatori sono usciti a guardare e ora indicano il cielo. È rosso. Incombe su uno di quei grandissimi fondali di Metropolis con una cascata dietro: tutto viene accentuato, tutto diventa magnifico.

Seguiamo Turpin lungo il ponte. Più avanti c'è una donna con una pettinatura alla moda che si sporge dal parapetto per guardare il panorama. È alta e indossa un impermeabile lungo che copre il suo costume. Non ha un volto. È RENEE MONTOYA,  
UNA VOLTA CI BATTEVAMO NEI VICOLI.  
ORMAI QUESTI LO FANNO TRA LE NUVOLE.  
NOVITÀ?

Turpin raggiunge QUESTION, che per il momento non volta ancora la testa per guardare il detective... Invece è rivolta verso i venti sferzanti, come se le piacesse sentirli sulla sua pelle. Indossa un paio di occhiali da sole... e non ha la faccia.  
DIMMELO TU.  
MA QUESTION NON ERA UN UOMO?  
CANCRO AI POLMONI.  
FUMAVA.

Question si volta verso Turpin.  
PIVELLO.  
SCUSA! DAVVERO!  
CHE HAI PER ME?  
UNA DOMANDA, VECCHIO £\$%&#ONE!  
CHE AVEVANO IN COMUNE I SEI BAMBINI, OLTRE A ESSERE POVERI E INTELLIGENTI?  
TRACCE DI SUPERPOTERI CAUSATI DA UN'ATTIVITÀ METAGENETICA?

Vignetta 2

- 7) QUESTION:  
8) QUESTION:  
9) QUESTION:

Vignetta 3

- 10) TURPIN:  
11) TURPIN:  
12) TURPIN:

Vignetta 7

Vignetta 8  
13) TURPIN:

**PAGINA 14**  
Vignetta 1

- 1) JOHN:  
2) JOHN:

Vignetta 2

- 3) HAL:  
4) HAL:  
5) JOHN:  
6) JOHN:  
7) JOHN:

Vignetta 3

- 8) HAL:  
9) JOHN STEWART:  
10) JOHN STEWART:  
11) JOHN STEWART:  
12) JOHN STEWART:

Vignetta 4

- 13) HAL:  
14) HAL:  
15) HAL:  
16) JOHN:

Vignetta 5

- 17) HAL:  
18) HAL:

**PAGINA 15**  
Vignetta 1

- 1) GUARDIANO:  
2) GUARDIANO:  
3) GUARDIANO 2:  
4) GUARDIANO:  
5) GUARDIANO 3:  
6) GUARDIANO:

Campo lungo del ponte. I cieli rossi in alto. Roba varia soffiata via dal vento.  
QUALCUNO HA PRESO DI MIRA I PICCOLI  
MOLTE PISTE PORTANO IN QUESTO POSTO.  
STA' ATTENTO IN MEZZO A QUELLE OMBRE.

Question svanisce in una spirale di fumo a forma di punto interrogativo che ondeggia misteriosa in aria. Turpin guarda la cartolina che ha in mano.

SI PUÒ SAPERE PERCHÉ MI AIUTI?

EHII

EHII

Sulla cartolina che Turpin stringe in mano c'è scritto DARK SIDE CLUB con un carattere in stile dark.

Poi Turpin alza lo sguardo. È da solo sul ponte, ingobbito per il vento.

SUPER-QUACQUARACQUÀ

Campo lungo: una cupola di plasma verde sul luogo del delitto. Troupe televisive riprendono la scena dagli elicotteri: la WGBS e tutte quelle che vuoi tu. C'è una lontana luce verde che arriva come una torcia sulla cupola. Sta arrivando Hal Jordan.

PERCHÉ CI HAI MESSO TANTO?  
BIONDA O ROSSA?

Hal Jordan arriva atterrando accanto a John. Quest'ultimo sta esaminando il corpo di Orion con il suo anello. Appeso al muro, c'è un poster strappato di Mister Miracle che ritrae Shilo Norman nei panni di MISTER MIRACLE. Il poster ricalca lo stile delle copertine degli album rap, con Shilo appeso a testa in giù, stretto da una camicia di forza

PROFONDO E SENZA SOGNI.

QUAL È IL PROBLEMA SCOTTANTE?

ORMAI È FREDDO

L'AVEVI MAI SENTITO IL 1011, HAL?

A QUANTO PARE NON SUCCEDDE SPESSO.

Hal si china a esaminare il dio morto. Vapori ed esalazioni vengono ancora emanati dal corpo di Orion che si raffredda sempre più. John è ancora in piedi. Guarda in basso, come se notasse qualcosa di strano in Hal.

IL 1011?

DEICIDIO?

QUALCUNO HA AMMAZZATO UN DIO DURANTE IL NOSTRO TURNO.

GUARDA TU STESSO.

LO RICONOSCI?

Hal si guarda alle spalle, verso di noi. Dietro di lui, vediamo Orion. Hal ha una cicatrice, piccola ma evidente. Comincia all'estremità del sopracciglio sinistro e gli solca tutta la tempia in diagonale. Una parte della cicatrice è nascosta dalla sua maschera

ORIONI!

IL DIO SOLDATO DI NUOVA GENESI.

UN OSSO DURO DI LIVELLO COSMICO.

GIÀ.

Hal si guarda alle spalle, verso di noi.

IO FACCIO RAPPORTO AI GUARDIANI SU OA.

TU ALLERTA LA LEGA DELLA GIUSTIZIA.

Stacciamo sui Guardiani della Galassia: un'incredibile inquadratura di tre di loro riuniti in una sala illuminata di verde, con un'incredibile vista del centro della galassia dove migliaia di soli irradiano un'incredibile splendore.

CIRCOSCRIVETE LA SCENA DEL CRIMINE FINO AI PUNTI DI LAGRANGE DEL PIANETA.

NESSUNO DEVE ENTRARE O LASCIARE IL CAMPO GRAVITAZIONALE.

CERCATE IMPRONTE RADIOATTIVE.

INTERROGATE TUTTI I POTENZIALI SOSPETTI.

PER UN 1011 SERVE UN IMMENSO CONSUMO DI ENERGIA.

RINTRACCIATE L'ARMA

Vignetta 2

7) GUARDIANO 2:

8) GUARDIANO 3:

Vignetta 3

9) ANELLO:

10) JOHN:

11) JOHN:

12) JOHN:

**PAGINA 16**

Vignetta 1

1) IMPERATRICE:

2) IMPERATRICE:

Vignetta 2

3) IMPERATRICE:

4) IMPERATRICE:

5) SPARX:

6) SPARX:

7) SPARX:

Vignetta 3

8) SPARX:

9) DOTTOR LIGHT:

10) DOTTOR LIGHT:

Vignetta 4

11) DOTTOR LIGHT:

12) MIRROR MASTER:

13) MIRROR MASTER:

14) MIRROR MASTER:

**PAGINA 17**

Vignetta 1

1) CAPITAN COLD:

2) HAWKWOMAN:

3) SEGNALETORE:

Stringiamo sui Guardiani che si consultano telepaticamente senza parlare.

È UNA QUESTIONE DELLA MASSIMA IMPORTANZA, LANTERNA JORDAN 2814.1

È IN ARRIVO UN'UNITÀ OPERAZIONI SPECIALI LANTERNA ALPHA.

Hal e John sono sotto la pioggia, nel vicolo lurido. Sembrano quasi umani e vulnerabili davanti a questa tempesta.

PREPARATEVI AL CONTATTO.

OPERAZIONI SPECIALI?

HAL... QUESTI NUOVI DÈI.

HANNO ANCHE I LORO DÈI MALVAGI.

Stacciamo su un immondezzaio municipale alla periferia di Metropolis. L'umida alba arancione di un giorno nuovo. Lo Scranno di Mobius è qui, inclinato e lurido, abbandonato in mezzo alla spazzatura. Dai rottami sporgono vecchi specchi che grosso modo circondano lo Scranno, tutti rivolti verso di esso.

TIENI IL PASSO, SPARX!

È POCO DOPO QUESTA SALITA...

L'IMPERATRICE corre su per la salita e indica davanti a sé in preda all'eccitazione. Dietro di lei, crepitante di archi elettrici, c'è la giovane eroina SPARX. Sparx si guarda alle spalle, per parlare con i suoi altri compagni di squadra. In effetti, gli specchi NON SONO POCHI.

ORA MI CREDI?

LE VISIONI MI AVEVANO DETTO CHE L'AVREMMO TROVATO QUI.

MA SE PROVIENE DA UN ALTRO MONDO, DA UN'ALTRA REALTÀ... IMPERATRICE...

INSOMMA, QUESTO È UN LANCIO INCREDIBILE PER LA LEGA DEI TITANI!

MAS Y MENOS? FORZA, TITANI!!

All'improvviso tutto va storto. Il DOTTOR LIGHT spunta da dietro lo Scranno di Mobius e spara la sua luce... DUE raggi luminosi partono dalle sue mani e si biforcano in direzioni diverse. Un raggio colpisce un vecchio specchio che spunta fuori in un angolo della vignetta. L'altro raggio rimbalza su uno specchio poggiato su una toeletta abbandonata. Tutti e due i raggi si riflettono sugli specchi e colpiscono l'IMPERATRICE e SPARX con un bagliore mortale. Il loro corpo viene sbiancato da una luce super-luminosa.

AAHHH!

AH!

LE PRIME VITTIME INNOCENTI DEL PIÙ CHE LAMPANTE DUO  
DOTTOR LIGHT/MIRROR MASTER!

Soddisfatto di se stesso, sogghignando con il suo sorriso malizioso e sdentato, MIRROR MASTER spunta dalla superficie fumante dello specchio appena colpito dal Dottor Light. Mirror Master fa cadere per terra il corpo svenuto di MAS di MAS Y MENOS. In un altro punto della vignetta vediamo un secondo Mirror Master che spunta da un altro specchio e che butta MENOS per terra. Sia Mas che Menos hanno centinaia di piccoli frammenti di vetro conficcati nella pelle. I loro costumi sono a brandelli. Sembra che siano passati per una pioggia di vetro. E così è stato.

SE LA SONO VOLUTA, CON QUEI COSTUMI!

GIÀ. MA C'È UN TEMPO E UN LUOGO PER TUTTO, NO?

COME COPPIA NON SIAMO MALE, MA...

PER QUESTA MISSIONE CI SIAMO SALTATI LA ZUFFA CON LA LEGA DELLA GIUSTIZIA, EH?

Stacciamo su una grossa vignetta della JLA, tutta intenta a radunare alcuni membri della Società Segreta dopo una grande battaglia in cui sono state chiaramente distrutte molte auto e fusi parecchi veicoli. La maggior parte dei criminali -FALENA ASSASSINA, POISON IVY, CHEETAH, IL SEGNALETORE- viene catturata da un gruppo di eroi che comprende RED TORNADO, BLACK CANARY, FRECCIA ROSSA, FULMINE NERO e VIXEN - o portata via in ambulanza. Ci sono anche dei poliziotti che cercano di capire che cosa sta succedendo mentre CAPITAN COLD e IL SEGNALETORE discutono con veemenza con HAWKGIRL. Il tutto avviene a METROPOLIS, con la sua caratteristica skyline sullo sfondo.

... CI AVETE AGGREDITO SENZA NESSUNA PROVOCAZIONE, FASCISTI!

TRENTA SUPERCRIMINALI CHE MARCIANO PER STRADA NON È UNA PROVOCAZIONE?

ERA UNA MARCIA DI PROTESTA CONTRO LA BRUTALITÀ DEI VIGILANTES.

- 4) SEGNALATORE:  
5) BLACK CANARY:

Vignetta 2

- 6) MIRROR MASTER:  
7) DOTTOR LIGHT:  
8) DOTTOR LIGHT:  
9) DOTTOR LIGHT:

Vignetta 3

- 10) MIRROR MASTER:  
11) MIRROR MASTER:  
12) DOTTOR LIGHT:  
13) DOTTOR LIGHT:  
14) DOTTOR LIGHT:

Vignetta 4

- 15) MIRROR MASTER:  
16) MIRROR MASTER:  
17) DOTTOR LIGHT:  
18) DOTTOR LIGHT:  
19) DOTTOR LIGHT:

Vignetta 5

- 20) DOTTOR LIGHT:

**PAGINA 10**

Vignetta 1

- 1) LUTHOR:  
2) LUTHOR:  
3) LUTHOR

Vignetta 2

- 4) SAVAGE:  
5) SAVAGE  
6) SAVAGE:

Vignetta 3

- 7) LIBRA:  
8) LIBRA  
9) LIBRA:

E AVRETE NOTIZIE DAL MIO AVVOCATO!  
DA NON CREDERCI.

Stacciamo di nuovo su Mirror Master e Dottor Light. Lo Scranno viene colpito da una serie di raggi di luce incrociati provenienti da tutti gli specchi disposti verso di esso. Ora si sta levando da terra e comincia a svanire. Mirror Master controlla la posizione di uno degli specchi da teletrasporto e indica con il pollice lo Scranno di Mobius. Il Dottor Light lancia uno sguardo sfuggente a Mirror Master.

MA A CHE SERVE 'STO FERROVECCHIO?

LO VUOLE LIBRA

SENTI, MCCULLOCH. STAVO PARLANDO CON L'ANTI-FLASH E LUI MI HA DETTO CHE TU FORSE POTEVI RECUPERARMI... COME DIRE...

... ARTICOLI FARMACEUTICI...

In primo piano, Sparx alza la testa. Piccoli archi elettrici corrono sulla sua pelle. Mirror Master e il Dottor Light chiacchierano sullo sfondo mentre lo Scranno di Mobius scompare in mezzo ai raggi incrociati provenienti dagli specchi. Mirror Master si piega a orientare uno specchio nel modo migliore. Ha un'espressione disgustata, stanca delle cose del mondo. Il Dottor Light sullo sfondo è irritabile, imbarazzato e sudato, e guarda nervoso fuori dalla vignetta, come se aspettasse che qualcuno lo venga a prendere.

SÌ, SÌ. COS'È CHE È VUOI?

C'HO UNA BELLA PARTITA DI PERUVIANA DA FARTI RIZZARE I CAPELLI IN TESTA.

NO, NO!

COS'È, TI SEMBRA UN TOSSICO?

È CHE DEVO USCIRE CON GIGANTA, SE PROPRIO VUOI SAPERLO E, BE'...

ARTHUR LIGHT NON AMA DELUDERE LE DONNE.

Dottor Light sul davanti, inquadrato in primo piano. Lancia delle occhiate alle sue spalle. Dietro di lui, Sparx si sta lentamente alzando su un gomito. Crepita elettricità e, nonostante la sua debolezza, cerca di mettere in piedi un contrattacco.

ESCI CON GIGANTA?

TUTTA QUANTA?

ORA BASTA... O NON SI LAVORA PIÙ INSIEME!

CONSEGNIAMO LA SEDIA A LIBRA E OGNUNO SI TIENE LA SUA VITA PER SÉ!

ORA LAVORIAMO PER LIBRA. E QUANDO LIBRA VUOLE QUALCOSA, LA OTTIENE.

Lo stivale di Dottor Light schiaccia la testa della povera Sparx, che finisce di faccia nella spazzatura in uno scoppio di energia elettrica.

RICORDI?

Stacciamo su una temporanea sala riunioni della Società Segreta: Luthor e gli altri intorno a un tavolo. Luthor è appoggiato allo schienale della sedia, a braccia incrociate, poco convinto, con un'espressione da "Fammi vedere i soldi". Accanto a lui ci sono Vandal Savage e dall'altro lato TALIA. Tutti insieme, sembrano i giudici di American Idol. Si trovano in uno strip club di Keystone City, un luogo che poco più di dieci anni fa era un centro sociale. L'élite dei grandi criminali è qui riunita al gran completo: LUTHOR, VANDAL SAVAGE, TALIA, IL SIGNORE DELL'OCEANO, GORILLA GRODD.

DEVO RIASSUMERE TUTTI I PIÙ NOIOSI DETAGLI DELLA QUESTIONE?

AVRAI ANCHE FATTO COLPO SULLA CARNE DA CANNONE, MA NOI...

TI SEMBRIAMO PERSONE INCLINI A SEGUIRE GLI ORDINI?

Vandal Savage guarda fuori dalla vignetta. Riconosciamo che è lo stesso che abbiamo visto nelle scene di apertura: la struttura ossea selvaggia, da Neanderthal, è la stessa, ma i capelli e la barba ora sono tagliati con cura, quasi in modo affettato. LUTHOR HA RAGIONE.

CI INVITI IN UN TEATRO ABBANDONATO NEL CUORE DEL TERRITORIO DI FLASH E TI ASPETTI CHE TI CONSEGNIAMO LE REDINI DELLA SOCIETÀ SEGRETA!

NOI SIAMO SPECIALISTI DEL SUPERCRIMINE ORGANIZZATO...

Inquadratura dall'alto della testa di Libra. È inquadrata anche la sua bilancia. Allarga le braccia.

PER CORTESIA. IO NON VOGLIO PRENDERE IL VOSTRO POSTO...

MA LA GENTE ASPETTA DA 50.000 ANNI CHE VANDAL SAVAGE SCHIACCI LA CIVILTÀ SOTTO IL SUO TALLONE.

SCUSATEMI SE... EH... REPRIMO UNO SBADIGLIO

# SCENEGGIATURA

Vignetta 4

10) SAVAGE:

11) LIBRA:

12) LIBRA:

13) LIBRA:

Savage ringhia e si alza in piedi, appoggiandosi sui pugni. Libra è imperturbabile.

SAPPI CHE LA CARNE UMANA NON MI DISGUSTA!

UN VERO GENTILUOMO.

MA CHI LO DICE CHE SONO UMANO?

PER ME I VOSTRI NEMICI COMBATTONO E VINCONO IN CONTINUAZIONE PERCHÉ CREDENO CHE LE LORO AZIONI SIANO CONFORMI A UN ORDINE MORALE SUPERIORE.

Vignetta 4

14) LIBRA:

15) LIBRA:

16) LIBRA:

**PAGINA 19**

Vignetta 1

1) LIBRA:

Libra siede sullo Scranno di Mobius - la sua posa è espansiva, autoritaria. L'uomo con la maschera blu che nasconde il suo volto è soddisfatto di sé.

MA CHE SUCCEDDE IN UN MONDO IN CUI IL BENE HA PERSO LA SUA ETERNA LOTTA CONTRO IL MALE?

SIGNORI, POTETE CHIAMARMI LIBRA.

IO EQUILIBRO I PIATTI DELLA BILANCIA.

Primo piano di Libra

IN CAMBIO DELLA VOSTRA PARTECIPAZIONE AL MIO GRANDE ESPERIMENTO, C'È UNA COSETTA CHE POSSO GARANTIRE A CIASCUNO DI VOI...

Vignetta 2

2) LIBRA:

3) LIBRA:

Libra si sporge in avanti per attirare gli astanti nella sua ragnatela. CIÒ CHE PIÙ DESIDERATE.

CHE VE NE PARE?

Vignetta 3

4) LUTHOR:

5) LUTHOR:

6) LIBRA:

7) LIBRA:

8) LIBRA:

Luthor sorride con disprezzo. Libra è sicuro di sé

QUELLO CHE PIÙ DESIDERO?

NON PENSO CHE TU ABBAI IL POTERE DI DARMELO.

CHE VUOI CHE TI DICA, LUTHOR?

IL NOSTRO AMICO FIAMMA UMANA HA CREDUTO IN ME.

MIKE VUOLE MORTO IL SEGUGIO DI MARTE PROPRIO COME TU SOGNI DI BALLARE SULLA TOMBA DI SUPERMAN.

Vignetta 4

9) LUTHOR:

10) LUTHOR:

11) LUTHOR:

12) FIAMMA:

13) FIAMMA:

14) FIAMMA:

Luthor si alza in piedi, molto compiaciuto. Accanto a lui, la FIAMMA UMANA prende la parola.

PENSI CHE L'ODIO DI QUESTO ESSERE INSIGNIFICANTE CHE È "MIKE" SIA PARI AL MIO?

PENSI CHE IO NON ABBAI FEDE?

LA MIA FEDE È LUTHOR

EH!! EH!! SIG. LUTHOR...

NON CAPISCE!

LUI FA SUL SERIO!

Vignetta 5

15) LIBRA:

16) LIBRA:

17) LUTHOR:

Libra e Luthor faccia a faccia. Luthor ha il cappotto poggiato sulle spalle, arrogante, sicuro di sé.

NON ANDARTENE, LUTHOR

NOI ASSASSINI, FOLLI E GENI DEL CRIMINE NON POSSIAMO LAVORARE IN ARMONIA ALMENO UNA VOLTA, PER OTTENERE QUALCOSA CHE NON ABBIAMO MAI OTTENUTO PRIMA?

TU CHE NE GUADAGNI?

Vignetta 6

18) LIBRA:

19) LIBRA:

20) LIBRA:

**PAGINA 20**

Vignetta 1

1) DOTTOR LIGHT:

2) DOTTOR LIGHT:

3) LIBRA:

4) LIBRA:

Libra si alza in piedi e prende in mano la sua bilancia lanciforme, come se stesse soppesando una lancia.

LA FINE DELL'ERA DEI SUPER-EROI.

UN VERO CREPUSCOLO DEGLI DEI, AL CENTO PER CENTO

CHE VE NE PARE?

Spunta fuori MARTIAN MANHUNTER, trascinato in ginocchio nella stanza. Libra si prepara a colpirlo con la punta acuminata della sua bilancia. La sua arma è esplosa in una fiamma blu molto teatrale. Tutto l'arnese ora sembra una lancia che a un'estremità ha una lama e dall'altra un paio di ali di fuoco.

EH!

È ANCORA STORDITO PER I PIROTRANQUILLANTI.

TENETELO FERMO COSÌ.

NON VORREI MAI AFFRONTARLO ALLA PARI!

Vignetta 2

Luthor sgrana gli occhi. Savage si sporge in avanti sulla sua sedia. La Fiamma Umana

5) FIAMMA UMANA:

6) FIAMMA:

7) FIAMMA:

Vignetta 3

8) MANHUNTER:

**PAGINA 21**

Vignetta 1

1) TV:

Vignetta 2

2) TV:

3) TV:

4) TV:

Vignetta 3

5) TV:

6) TV:

7) UOMO TATUATO:

Vignetta 4

8) UOMO TATUATO:

9) UOMO TATUATO:

10) TURPIN:

11) TURPIN:

Vignetta 5

12) UOMO TATUATO:

13) UOMO TATUATO:

**PAGINA 22**

Vignetta 1

1) DARK SIDE:

2) DARK SIDE:

3) DARK SIDE:

Vignetta 2

4) TURPIN:

5) TURPIN:

6) TURPIN:

Vignetta 3

7) DARK SIDE:

8) DARK SIDE:

non riesce a credere a quello che sta vedendo.

PORCA £\$%&#&

MA LO VEDETE TUTTI?

AMICI MIEI, ECCO CHE SUCCEDDE A CHI ROMPE IL £\$%& ALLA FIAMMA UMANA!

L'esecuzione.

M'YRI'AH!

Stacciamo su uno schermo televisivo che mostra le rovine di Blüdhaven, lugubre nel crepuscolo.

QUESTO È UN AUTENTICO DISASTRO AMERICANO!

E poi compare il reverendo Godfrey: in realtà è GLORIOUS GODFREY, qui nei panni di un carismatico predicatore nero. Il suo nome è REVERENDO G. GODFREY GOOD, come vediamo dal "panciotto" che compare in basso sullo schermo. Come al solito è pervaso dal suo umore militante. Dietro di lui vediamo un cane del Cavaliere Atomico che viene preparato per il suo cavaliere.

UNA CITTÀ MORTA! UNA FERITA NEL FIANCO DI UNA NAZIONE INDOLENTE!

IL MIO CUORE ABBRACCIA TUTTI I POVERI CITTADINI DELL'ARRETRATA BLÜDHAVEN!

È PASSATO UN ALTRO ANNO E LA SALVEZZA È ANCORA LONTANA.

Allarghiamo ancora l'inquadratura. Turpin è in una bettola piena di supgangster malfamati da quattro soldi, tra cui c'è anche l'Uomo Tatuato (in effetti, qui ci sono tutti i vari Uomini Tatuati. Discutiamo pure di chi è il caso che faccia una comparsata qui: più sono luridi i personaggi, più sono naturalmente graditi).

IL MESSAGGIO È CHIARO!

SE SEI POVERO O SENZATETTO, ALLORA PUOI BUTTARE I MUTANTI VIA DAL TUO CORTILE!

SEI TU TURPIN?

Turpin esce dal bar insieme all'Uomo Tatuato e i due attraversano la strada. Ora siamo a NEW YORK – quella vista nei *SETTE SOLDATI*.

ALLORA.

LO SAI QUELLO CHE SUCCEDDE AL DARK SIDE CLUB, AMICO?

NON SONO AMICO TUO E, SE MI CHIAMI ANCORA COSÌ PERDERAI L'ULTIMA SPERANZA DI CONCEPIRE UN EREDE DEL PATRIMONIO DELL'UOMO TATUATO.

FAMMI INDOVINARE: È UN POSTO TRISTE E STUPIDO PIENO DI CUOIO E FRUSTINI.

Inquadratura d'ambientazione del Dark Side Club in questa zona della città strana e cadente: strana gente bazzica il quartiere e l'atmosfera è losca. L'Uomo Tatuato si ferma in strada. I suoi tatuaggi serpeggiano intorno a lui, si staccano dalla sua pelle e poi tornano al loro posto. Turpin è alla porta di acciaio del club e lancia uno sguardo alle sue spalle. A identificare il locale c'è soltanto una minuscola insegna molto discreta. Tutte le finestre sono sbarrate.

>tsk<

VEDRAI.

Il boss del Dark Side, sudato, appoggiato a un bastone. La sua testa e le sue spalle sono in ombra. Ci sono solo due piccoli puntini luminosi dove si trovano i suoi occhi. ... AHHH, ECCOLA QUA. ENTRI. SI SIEDA.

MI DICA, SIGNOR TURPIN. >CAFF<

CI CONOSCIAMO?

Turpin, tozzo e tosto, fissa il boss del Dark Side fuori dalla vignetta. Gli uomini di Darkside sono dietro di lui (vedi *MISTER MIRACLE* numero 3 per KALIBAK e KANTO). Mentre fissa il suo uomo con il suo sguardo penetrante, si sfilava di bocca il mozzicone di sigaretta.

MANDA VIA GLI SCAGNOZZI.

IO SONO VECCHIO.

ODIEREBBERO FARSI PRENDERE A CALCI IN CULO DA UN VECCHIO.

Il boss del Dark Side solleva una mano. Una luce da film noir. Il suo volto è pieno di ombre, per cui si vedono solo i puntini dei suoi occhi. La sola lampada da tavolo sulla sua scrivania inonda di ombre la stanza.

KALIBAK.

KANTO.

## 9) DARK SIDE:

Vignetta 4

10) TURPIN:

11) TURPIN:

12) DARK SIDE:

13) DARK SIDE:

14) DARK SIDE:

Vignetta 5

15) TURPIN:

16) TURPIN:

17) DARK SIDE:

18) DARK SIDE:

19) DARK SIDE:

Vignetta 6

20) DARK SIDE:

21) DARK SIDE:

22) DARK SIDE:

23) DARK SIDE:

**PAGINA 23**

Vignetta 1

1) DARK SIDE:

2) DARK SIDE:

Vignetta 2

3) TURPIN:

4) DARK SIDE:

Vignetta 3

5) TURPIN:

6) DARK SIDE:

7) DARK SIDE:

8) DARK SIDE

Vignetta 4

9) DARK SIDE:

10) DARK SIDE:

11) DARK SIDE:

12) TURPIN:

Vignetta 5

13) DARK SIDE:

14) DARK SIDE:

Vignetta 6

VIA

Dark side e Turpin, faccia a faccia. Dark side entra ora in luce, appoggiandosi ai suoi bastoni. È molto più vecchio di com'era alla fine di SETTE SOLDATI.

IL BOSS del "DARK SIDE", EH?

MI ASPETTAVO UNO PIÙ GIOVANE.

QUI I CORPI - >CARFF< SI CONSUMANO SUBITO.

E IO SONO RIMASTO FERITO IN UNA CADUTA, DICIAMO.

MA SONO LE NOSTRE FERITE A RENDERCI FORTI, NON CREDE?

Stringiamo sui due. Turpin si rifiuta di arretrare davanti alla presenza intimidatoria e terribile del Boss del Dark Side. Con quell'abito addosso, sembra quasi che si fonda con il nero delle tenebre. Con la sua brusca risposta taglia corto con Turpin.

MIO PADRE DICEVA LA STESSA COSA.

COME MAI LA PISTA DEI MIEI BAMBINI SCOMPARI PORTA DRITTO DA TE?

PERCHÉ NON DOVREBBE?

QUANTO AI BAMBINI...

LI HO DATI ALLA NONNINA.

Il volto terribile e privo di emozioni del boss del Dark Side. È chinato all'indietro in modo da guardare verso di noi dall'alto in basso, mentre comincia a togliersi i suoi piccoli occhiali da sole. È un essere fatto di odio puro, una creatura gelida, assolutamente inumana e distruttrice. Nel suo mondo non esiste niente se non Darkseid. E sarebbe davvero perfetto, se l'universo intero non lo detestasse. Per questo motivo, naturalmente, deve allineare l'universo con il suo punto di vista, altrimenti non potrebbe mai essere felice. Darkseid non ha mai provato amore, tenerezza, dolore. Ha un conflitto mostruoso, sociopatico, con ogni creatura viva e libera. Tutto ciò che non è Darkseid è una spina nel suo fianco e va convertito. Solo quando l'universo intero sarà un'espressione della volontà di Darkseid, lui potrà essere a suo agio. Fa tutte queste cose terribili perché... DEVE FARLE.

LA PIÙ GRANDE SPERANZA PER IL FUTURO DELL'UMANITÀ.

I SUOI GIOVANI.

LA SUA FORZA VITALE.

AHHH.

Gli occhiali ora non ci sono più. Stringiamo su di lui finché non diventa insopportabile guardare ancora quest'uomo negli occhi. Là dentro non c'è niente. Un vuoto piatto, color carta velina

C'È STATA UNA GUERRA IN PARADISO, SIGNOR TURPIN. E HO VINTO IO.

ORA IL VOSTRO FUTURO APPARTIENE AL DARK SIDE.

Turpin si acciglia, ormai infuriato. Afferra il boss del Dark Side per i baveri della giacca.

CHE HAI FATTO A QUEI BAMBINI, MANIACO BASTARDO?

TOGLI LA MANO.

Dark Side allontana la mano di Turpin, stringendola con una forza sorprendente.

GHHNN!

ABBIAMO INSEGNATO LORO A DIRE L'EQUAZIONE.

A ESSERE SCHIAVI RITARDATI E DEFORMI.

AVVICINATI, TURPIN.

Turpin, con gli occhi spalancati, guarda quello che succede dietro il boss del Dark Side.

TU MI SARAI UTILE.

FERMO LÀ.

DEVI ESSERE IN GINOCCHIO PER VEDERE LA FACCIA DEL NUOVO MODELLO UMANO.

NO.

Soggettiva di Turpin. Dalle tenebre dietro Dark Side spuntano degli occhi. Figure misteriose sbucano dalla fitta ombra che sembra molto più profonda di quanto dovrebbe essere.

NESSUNO PUÒ PIÙ SALVARLI.

BAMBINI...

Stringiamo su quegli orribili occhi morti, sulle ombre e sulle borse cascanti che rendono mostruoso il volto dei bambini. Mentre i piccoli di Darkseid avanzano, piccoli denti aguzzi si intravedono tra le loro labbra.

15) DARK SIDE:

**PAGINA 24/25**

Vignetta 1

1) SUPERMAN:

Vignetta 2

2) BATMAN:

3) BATMAN:

4) BATMAN:

5) SUPERMAN:

6) SUPERMAN:

Vignetta 3

7) WONDER WOMAN:

8) BATMAN:

9) SUPERMAN:

Vignetta 4

10) SUPERMAN:

Vignetta 5

Vignetta 6

11) DIDA:

12) DIDA:

13) DIDA:

14) DIDA:

Vignetta 7

15) MONITOR HERMUZ:

16) HERMUZ:

17) HERMUZ:

**PAGINA 26**

Vignetta 1

FATEGLI VEDERE QUELLO CHE SAPETE DELL'ANTI-VITA.

Superman è in piedi al tavolo riunioni della Lega della Giustizia. La sua espressione è grave ed è bagnato da una luce teatrale. Una sommessa riunione di emergenza.

COME HA APPENA SPIEGATO LANTERNA VERDE, GLI ARCHIVI DEI GUARDIANI DEFINISCONO ORION E QUELLI COME LUI "NUOVI DÈI", IL CHE DOVREBBE INDICARE IL LORO LIVELLO DI POTERE.

Superman torna a sedersi. Batman è alla sua sinistra.

DÈI MALVAGI, UOMINI MALVAGI.

SEMPRE LA STESSA ROBA.

HO PREPARATO UN DOSSIER DETTAGLIATO PER CHI DI VOI NON LI HA MAI INCONTRATI PRIMA D'ORA.

PURTROPPO L'ASSASSINIO DI ORION CONFERMA I NOSTRI TIMORI.

L'INCIDENZA DEI CONTATTI CON GLI DÈI DI NUOVA GENESI E APOKOLIPS È IN AUMENTO.

Allarghiamo ancora l'inquadratura. Superman, Batman e anche Wonder Woman, alla destra di Superman. Un'inquadratura mitologica.

SE GLI DÈI MALVAGI SONO SULLA TERRA, È ESSENZIALE TROVARLI PRIMA CHE COLPISCA.

CONCORDO.

SI TRATTA DI ESSERI CELESTIALI CAPACI DI SPACCARE IN DUE IL PIANETA E ASSOGGETTARE MILIARDI DI PERSONE.

Allarghiamo ancora fino a includere tutto il gruppo seduto al tavolo delle riunioni. C'è anche Lanterna Verde.

LEGA DELLA GIUSTIZIA IN ALLARME GIALLO.

Ci allontaniamo ancora, usciamo e attraversiamo tutta la piazza, fino a ottenere un fantastico esterno della Sala della Giustizia. In primo piano, Spax, Imperatrice e Mas y Menos entrano zoppicanti nell'inquadratura, diretti verso la Sala.

Ci allontaniamo ancora, in un'infinita carrellata all'indietro. Usciamo dall'atmosfera e ci ritroviamo nell'orbita terrestre, a guardare l'orizzonte del pianeta che si estende in tutta la larghezza della vignetta. Tutto il pianeta Terra è circoscritto da fasce incrociate di energia verde. In primo piano, come se giungessero da ogni lato della vignetta e noi fossimo in mezzo a loro, arrivano quattro super Lanterne Verdi: le Lanterne Alpha. Questa squadra speciale ha con il corpo delle Lanterne Verdi lo stesso rapporto che l'FBI ha con i poliziotti normali. Sono la super-élite, la versione superiore. Il loro cuore è stato sostituito da una batteria del potere e su ogni mano è stato innestato un anello. Guidato dalla Lanterna Verde femmina KRAKEN, questo gruppo di scintillanti Lanterne fetish si dirige verso l'orizzonte del pianeta Terra in *widescreen*.

LANTERNA ALPHA UOMO VERDE.

ALPHA LANTERN boodikka.

ALPHA LANTERN varix.

CIRCOSCRIVETE LA SCENA DEL CRIMINE!

Ci allontaniamo ancora di più. Ora vediamo tutta la Terra... il suo emisfero superiore spunta da una sorta di liquido mercuriale che si increspa per azione delle pinze di una strana macchina: sono simili a puntatori laser montati su arti insettiformi, i quali pendono a loro volta da un'apparecchiatura fantascientifica che sovrasta tutta la Macchina del Multiverso che si raffredda nel vano in cui è alloggiata. I puntatori laser sono tutti predisposti in modo da colpire vari punti focali dell'emisfero superiore terrestre. In primo piano, c'è una MANO su una ringhiera.

ECCOLA.

LA NUOVA TERRA.

IL FONDAMENTO DI TUTTO IL CREATO.

Stacciamo su una spettacolare inquadratura del Mondo dei Monitor. Quello che guarda in basso è il MONITOR ZIP HERMUZ, il proprietario della mano in questione. Hermuz si trova su una piattaforma, tutto intento a schiacciare pulsanti e a tirare leve sul macchinario, con l'effetto di ritirare le antenne laser in un elegante abbraccio di arti meccanici. Dall'alto della sua posizione, Hermuz guarda dentro la Macchina del Multiverso. Immagina un grosso tubo industriale, grande come una canna fumaria, aperto in cima, con i fianchi in cui si aprono alte finestre rotonde come quelle di una cattedrale che ci permettono di scorgere i luminescenti e misteriosi meccanismi del Multiverso. Sotto il macchinario e la piattaforma da operatore su cui lavora Hermuz (di queste piattaforme ce ne sono diverse, disposte tutt'intorno al macchinario), la sommità aperta del tubo rivela una superficie circolare di argento liquido da cui sporge l'e-

- 1) HERMUZ:  
2) HERMUZ:  
3) HERMUZ:

- 4) OGAMA:  
5) OGAMA:  
6) OGAMA:

**PAGINA 27**  
Vignetta 1

- 1) MONITOR TAHOTEH:  
2) TAHOTEH:  
3) UOTAN:  
4) UOTAN:

Vignetta 2

- 5) TAHOTEH:  
6) TAHOTEH:  
7) TAHOTEH:  
8) OGAMA:

Vignetta 3

- 9) WEEJA:  
10) WEEJA:  
11) TAHOTEH:  
12) TAHOTEH:

Vignetta 4

- 13) NIX:  
14) NIX:

Vignetta 5

- 15) WEEJA DELL:  
16) OGAMA:  
17) OGAMA:

Vignetta 6

- 18) TAHOTEH:  
19) TAHOTEH:  
20) HERMUZ:

**PAGINA 28/29**  
Vignetta 1

misfero superiore della Nuova Terra. Ora vediamo che la Nuova Terra fa da fulcro a diverse altre Terre, piccole Terre galleggianti, disposte a disegni circolari tutt'intorno ad essa. Ma questa perfetta struttura di Terre concatenate si vede ancora meglio attraverso il vetro blu delle finestre da cattedrale, dalle quali sbirciamo nell'inquietante interno della macchina.

Il nostro punto di vista è appena dietro la testa e le spalle di un secondo Monitor di nome ROX OGAMA, in primo piano nell'inquadratura.

LA NUOVA TERRA È SICURA.  
GLI SCARICHI DEL BLEED SONO INTATTI.

IL PLANETARIO MULTIVERSALE È SOPRAVVISSUTO ALLE RIPARAZIONI DOPO LA PERDITA DEL PEZZO MOBILE: UNIVERSO 51.  
E IL GIOVANE UOTAN...

HO SAPUTO CHE SUBIRÀ LA SANZIONE ASSOLUTA PER IL SUO FALLIMENTO.  
QUAND'È CHE SIAMO DIVENTATI TANTO SEVERI?

Stacciamo su NIX UOTAN, un giovane monitor. Per la verità, è il più giovane di tutti. Si trova al centro di un pavimento circolare, dentro una grossa specie di tubo simile a un tubo per il teletrasporto, tutto in vetro e parti cromate, in uno stile che è un ibrido tra il déco e Yellow Submarine/Peter Max. Uotan è ammanettato all'interno del tubo e la luce intorno a lui si fa sempre più intensa. Il vapore si riversa dalle valvole o dai fumaioili sui lati del tubo. È circondato da un tribunale di Monitor riuniti in giudizio. La sua ragazza, WEEJA DELL, assiste sconvolta alla scena. Al pulpito da cui emerterà la sentenza si trova il monitor più vecchio del gruppo... MONITOR TAHOTEH.

MONITOR MULTIVERSALE NIX UOTAN...

...È PREVISTA UNA SOLA PENA PER UN MONITOR CHE, PER SUA NEGLIGENZA, METTE A REPENTAGLIO IL PLANETARIO DEI MONDI.

SONO ARRIVATO TROPPO TARDI PER SALVARE LA TERRA 51.

C'È STATO UN SABOTAGGIO, LO GIURO.

Il Monitor Tahoteh ha l'espressione grave. Seduto al suo fianco nella corte, Ogama prova a intercedere per conto del ragazzo.  
LA SENTENZA È L'ESILIO.

SARAI PRIVATO DEL TUO INCARICO, DEI TUOI POTERI E DELLA TUA PAROLA DI AIUTO.

VIVRAI IL RESTO DEI TUOI GIORNI COME UN UMILE GERME MORTALE... E LA TUA MORTE NUTRIRÀ IL PLANETARIO.

MA PENSA ALLA SUA GIOVANE ETÀ, PRIMO MONITOR TAHOTEH!

WEEJA DELL, l'amante di Uotan, reagisce malamente. Tahoteh distende il braccio. La sentenza è stata emessa.  
NO!

NON È COLPA SUA!

SILENZIO!

SIAMO MONITOR MULTIVERSALI, ANTICHI E SAGGI!

Nix allunga una mano verso di lei. Gli sta succedendo qualcosa.

TROVERÒ IL MODO DI TORNARE DA TE, WEEJA DELL!

TI GIURÒ CHE LO TROVERO OOOOoogoò

Lei si copre il volto. Dietro di lei, Ogama è impassibile.

NON POSSO GUARDARE!

PERDONAMI, WEEJA DELL.

HO PROVATO A PARLARE IN SUA DIFESA.

Illuminato dal basso, Hermuz chiude gli occhi. Regola i quadranti della macchina.

GIUSTIZIA È FATTA.

ETERNA VITA AL PLANETARIO.

COME SEMPRE È STATO, COSÌ SARÀ!

Stacciamo su Weeja e ZILLO VALLA, un'altra Monitor femmina, ma di maggiore età. Le due escono dal tribunale e si ritrovano su una larga terrazza. L'architettura è sul tipo di "VITA FUTURA" di Menzies, Jeff. Uno stile monumentale, un rétro-déco in chiave fantascientifica. Combina gli ampi spazi dell'architettura greca con un tocco pulp alla pianeta Krypton. A sottolineare ancora di più questa solenne maestosità, gran parte della vasta città che abbraccia la costa rocciosa e riempie lo sfondo all'orizzonte, è ormai caduta in rovina. Solo le parti più vicine della città sono ancora intatte e illuminate. Le larghe piazze e le scale sono incrinare. Erbacce aliene penetrano in ogni crepa. È l'ultimo rantolo di vita di un'antica civiltà. Zillo Valla raggiunge Weeja Dell, sconvolta, e la prende per un braccio.

1) ZILLO VALLA:

2) WEEJA DELL:

Vignetta 2

3) WEEJA DELL:

4) WEEJA DELL:

5) WEEJA DELL:

6) ZILLO VALLA:

7) ZILLO VALLA:

8) ZILLO VALLA:

Vignetta 3

9) WEEJA DELL:

10) WEEJA DELL:

11) WEEJA DELL:

12) ZILLO VALLA:

13) ZILLO VALLA:

14) ZILLO VALLA:

Vignetta 4

15) ZILLO VALLA:

16) ZILLO VALLA:

17) ZILLO VALLA:

Vignetta 5

18) OGAMA:

19) OGAMA:

20) OGAMA:

**PAGINA 30**

Vignetta 1

Vignetta 2

Vignetta 3

1) ANTHRO:

**PAGINA 31**

Vignetta 1

WEEJA DELL, FERMAI

PERCHÉ?

Campo lungo delle due donne sui bastioni panoramici che sovrastano il mare scuro. L'atmosfera è quella pesante e malinconica di un'antica società nei suoi ultimi attimi di vita. All'orizzonte si vedono immense montagne volanti, simili a frammenti della Roccia dell'Eternità in un cielo surrealista. È possibile scorgere questi massicci montuosi volanti attraverso la fine fuliggine che cade in tutto il cielo rosso. Vediamo ancora colonne cadute e pavimenti di marmo pieni di crepe da cui spuntano le erbacce. È come un Getty Center in rovina, senza che ci sia più nessuno a curare i giardini invasi dalla vegetazione o a raccogliere le statue cadute.

VOLEVA SALVARE IL PLANETARIO, NON DISTRUGGERLO!

PERCHÉ QUESTO?

PERCHÉ MI IMPORTA?

WEEJA DELL, GUARDA: TUTTI NOI MONITOR, UN TEMPO ANONIMI...

ORA ABBIAMO UN NOME E UNA STORIA.

CI SONO EROI E CRIMINALI... SEGRETI E AMANTI.

Il loro sguardo si perde sulle terrazze... Zillo Valla stringe Weeja. Sotto quel cielo terribile.

È VERO... NON HO... MAI PROVATO NIENTE, PRIMA D'ORAI

E ORA... STO PIANGENDO...

ZILLO VALLA?

OGAMA TEME CHE SIAMO STATI CONTAMINATI ENTRANDO IN CONTATTO CON LE FORME DI VITA CHE CRESCONO NEI MECCANISMI DEL PLANETARIO.

TRAMITE LORO, IL TEMPO È ENTRATO NEL NOSTRO MONDO ATEMPORALE.

I PRINCIPI E LE CONCLUSIONI.

Restano a guardare l'oceano rosso, là dove l'orizzonte si incontra con quel cielo immenso e inquietante. Nubi dagli strani colori (come in quei dipinti thangka nepalesi che abbiamo visto, Jeff) fluttuano in quello che sembra un cielo collage di Kirby. Liquidi eruttano come geyser dalla superficie dell'oceano che ribolle. Dal mare sorgono le rovine di una civiltà un tempo grande, figure incantevoli che si stagliano contro un cielo fantastico.

PENSA ALLA NOSTRA MACCHINA DIVINA, ALLA NOSTRA FONTANA CELESTE DI UNIVERSI SINCRONIZZATI...

TUTTO IL CREATO DIPENDE DALLA SUA SOPRAVVIVENZA.

RISPARMIA IL TUO AMORE PER IL PLANETARIO.

Tre soli tramontano in un antico crepuscolo rosso sangue. In primo piano, il Monitor malvagio Ogama si volta dopo aver spiato le donne sul terrazzo e si rivolge direttamente a noi nascondendo la bocca con la mano, come il cattivo nel teatro shakespeariano.

TUTTI SONO DISTRATTI.

UOTAN, IL MIO UNICO OSTACOLO, NON C'È PIÙ.

SI INIZIA...

Stacciamo ancora una volta su Anthro mentre un fuoco scoppietta in primo piano: il suo cibo che cuoce sulle fiamme. Anthro sta disegnando sul terreno, sulla costa Est dove un giorno sorgerà New York, in mezzo alle paludi... ha camminato fin qua. Ha con sé tutta una serie di utensili che ha appena inventato. Sta seduto davanti al sole che tramonta. Il fumo si innalza. In una trance visionaria, Anthro disegna con un bastoncino.

L'immagine che Anthro ha disegnato per terra è il disegno del costume di Metron, quel circuito inciso sul suo petto.

Anthro alza lo sguardo. È intimorito... i suoi occhi ruotano all'indietro quando si rende conto che il sole sta sorgendo dietro di lui. Alza una mano per indicare qualcosa... IL LUOGO IN CUI SI TROVA DOVREBBE ESSERE LO STESSO IN CUI HA INCONTRATO METRON DURANTE LA PRIMA SCENA.

|

Splash page con inserti. Anthro è rivolto verso di noi, ma i suoi occhi si ribaltano all'indietro mentre si rende conto che tutto il mondo è cambiato dietro di lui. Lo sfondo è un'incredibile e apocalittica inquadratura della New York del futuro, così come appare sulla copertina di KAMANDI #1. Kamandi si trova in secondo piano, rivolto verso le spalle di Anthro, come se fosse una sua copia fuori registro. Dietro di lui c'è la Statua della Libertà semidistrutta, caduta nel mare che sciaorda contro questi scogli... ma quelli che sembrano scogli sono in realtà i resti degli edifici che un tempo erano il quartiere di Battery Park. Il cielo sembra fatto di sangue e fuliggine.

# SCENEGGIATURA

2) ANTHRO:

Vignetta 2

3) KAMANDI:

4) KAMANDI:

Vignetta 3

Vignetta 4

5) ANTHRO:

**PAGINA 32**

Vignetta 1

1) BOY:

Vignetta 2

2) UOTAN:

3) UOTAN:

4) UOTAN:

Vignetta 3

5) UOTAN:

6) TV BALLOON:

7) TV:

Vignetta 4

8) TV:

9) TV:

Vignetta 5

TITOLO:

!

Soggettiva di Anthro. La sua mano si allontana da noi e cerca di toccare Kamandi. Mentre urla, Kamandi allunga la sua mano verso di noi. Le mani dei due uomini stanno quasi per toccarsi, ma restano separate, senza mai potersi toccare.

METRON TI HA DATO UN'ARMA CONTRO GLI DEI!

CI SERVE ORA!

Ci troviamo dietro di Anthro. Quell'incredibile visione è scomparsa. Il fuoco si è spento. C'è solo l'alba davanti a noi. La mano di Anthro si abbassa a scoprire il sole.

Stringiamo su Anthro, sconcertato, che guarda l'infinito dietro di noi. Con un po' di pittura, ha disegnato sulla sua fronte il disegno della maschera di Metron.

?

Stacciamo su un ragazzo che si sveglia a letto, sudato, come dopo un incubo spaventoso. È Nix Uotan. Lo riconosciamo dalla sua caratteristica pettinatura, dal suo volto, ma ora non è più un divino coordinatore di mondi. È un diciottenne nero che si sveglia nel mondo "reale".

AAAH.

Carrellata all'indietro. Uotan si mette seduto a letto, stordito mentre si guarda le mani. Sul muro dietro di lui c'è un'immagine del sole. I suoi vestiti sono stati buttati per terra vicino al letto, un semplice materasso. Una pila di libri, CD e una batteria elettronica. Sembra solo un normalissimo adolescente che vive in una camera in affitto da quattro soldi, in qualche quartiere alla periferia di Metropolis.

OH, MAMMA.

LE 9 È 15?

ORA SI CHE SONO NEI .

Stringiamo su Uotan. Guarda ciò che c'è oltre le sue mani, dietro di noi: la televisione all'esterno della vignetta. Sgrana gli occhi mentre comincia a rendersi conto di quello che è successo.

.. GUAI..

... ED ERA UN PREZIOSO AMICO E COMPAGNO...

VAFFAN£\$%&! CHI HA FATTO QUESTO A J'ONN SOFFRIRÀ, CAPITO? ECCOME SE SOFFRIRÀ!

Soggettiva di Uotan. In mezzo alle sue dita, vediamo la televisione poggiata su un tavolo sotto la finestra. È in onda il telegiornale e la notizia sembra molto importante.

ECCO LE REAZIONI DELLA COMUNITÀ DEI SUPER-EROI ALL'ORRIBILE OMICIDIO DI J'ONN J'ONNZ, MARTIAN MANHUNTER.

SEGUIRA' DOPO LA PUBBLICITÀ...

Casella con il titolo: un carattere sans serif semplice, nero su bianco, sinistro e ufficiale.

**DECEDUTO: IL DIO DELLA GUERRA!**





# CRISI FINALE. 1: ANNOTAZIONI

**risi Finale** è appena iniziata e già con un solo episodio ci rendiamo conto di avere tra le mani qualcosa di unico, una saga che poteva essere portarita solo dalla fertile immaginazione di **Grant Morrison**. Insieme a **J.G. Jones**, **Carlos Pacheco** e altri autori, questo scrittore scozzese narrerà nei prossimi mesi una guerra che obbligherà gli eroi della Terra ad arrendersi o a resistere con più forza di quanto non abbiano mai fatto prima. In queste righe esamineremo l'ampio cast dei personaggi e le diverse vicende che la storia presenta, in modo che nessuno si possa perdere un solo dettaglio di quello che serve per gustarsi **Crisi Finale**.

La storia inizia con il primo essere umano dell'Universo DC. Si tratta di Anthro, creato da **Howard Post** su *Showcase* #74 (1968). Questo cromagnon e la sua famiglia di neanderthaliani vissero in un'epoca in cui l'umanità scoprì, tra le altre cose, il fuoco. Oppure, forse, qualcuno glielo ha donato? Così entra in scena Metron, il primo personaggio del Quarto Mondo di **Jack Kirby** che appare nella serie. Ricoprendo in un certo senso il ruolo di Prometeo nella mitologia classica, si presenta davanti Anthro seduto sulla famosa Sedia di Mobius e circondato dall'alone di mistero che solitamente lo accompagna. Metron ebbe un ruolo neutrale nell'eterna guerra tra Apokolips e Nuova Genesi, fino a che tutto cessò di esistere nella recente miniserie **La morte dei Nuovi Dei** di **Jim Starlin**. **Morrison** sembra che abbia una certa predilezione per lui, come ha dimostrato sulla sua gestione di **JLA**, affermando inoltre

in un'intervista di averlo invocato con la "magia del caos" di cui è praticante.

Un altro personaggio che affonda le sue radici nella preistoria dell'umanità è Vandal Savage, il criminale immortale che, grazie ai poteri donategli da un misterioso meteorite, continua a vivere fino ai nostri giorni. Creato da **Alfred Bester** e **Martin Nodell** su *Green Lantern* #10 (1943), è stato visto l'ultima volta su **Salvation Run**, dove si spartì il pianeta con altri membri della Società Segreta dei Super-Criminali alla quale ora appartiene.

La scena seguente ci riporta al presente e ha per protagonisti tre personaggi che come Metron sono stati creati dal grande **Jack Kirby**, la cui saga dei Nuovi Dei si potrà leggere prossimamente su **Classici DC: Il Quarto Mondo di Jack Kirby**. Il primo di loro è Dan Turpin, che **J.G. Jones** disegna in uno stile che ricorda contemporaneamente **Kirby** e **Frank Miller**. Questo vecchio membro del Boy Commando e agente della Unità Crimini Speciali di Metropolis, fu uno dei comprimari abituali della serie mensile di **Superboy/Kon-El**. Attualmente in pensione, è tornato da poco in azione per investigare sul sequestro di alcuni ragazzi, durante il quale si imbatte in Orion, figlio di Darkseid e più grande guerriero di Nuova Genesi, il suo pianeta adottivo. Alla fine di **Countdown a Crisi Finale** la profezia che Orion avrebbe ucciso il suo malvagio padre si è avverata. L'eroe uscì tremendamente provato da quella battaglia, ma non in modo così grave come

lo ritroviamo adesso. Le sue condizioni sono così critiche che appare il Nero Corridore, un'altra creatura di **Kirby**. Si tratta della personificazione della morte per i Nuovi Dei e il suo arrivo coincide con un dettaglio di straordinaria importanza. Se noi fissiamo la scena, il cielo si è tinto di rosso, nello stesso modo in cui accadde su **Crisi sulle Terre Infinite** e su **Crisi Infinita**. Nelle dichiarazioni dello stesso **Morrison**, lo scrittore afferma che durante la saga spiegherà cosa provoca questo straordinario fenomeno.

L'indagine sulla morte di Orion comincia nelle pagine che seguono, nelle quali compaiono Hal Jordan e John Stewart, le due Lanterne Verdi assegnate alla Terra. Gli eroi appartengono a un'organizzazione intergalattica chiamata Corpo delle Lanterne Verdi, create dai Guardiani dell'Universo per mantenere l'ordine e fare ammenda dei peccati commessi da Krona, uno di loro, responsabile della creazione dell'universo di anti-materia e del multiverso originale. Jordan fu creato da **John Broome** e **Gil Kane** su *Showcase* #22 (1959) su **Classici DC: Lanterna Verde** n. 1) come pilota collaudatore, prima di trasformarsi in uno dei supereroi più importanti dell'Universo DC. Purtroppo cambiò quando si fece possedere da Parallax, l'incarnazione cosmica della paura, durante un periodo in cui arrivò addirittura a distruggere la sua città natale. Ha anche fama di essere un gran donnaiolo, da qui il commento del suo compagno riguardo allo strano graffio sul suo volto. Stewart, architetto e marinaio, debuttò su *Green Lantern* #87 (1971

su **Lanterna Verde/Freccia Verde** di **Dennis O'Neil** e **Neal Adams**) come sostituto di Jordan. Ora i due hanno la giurisdizione della Terra, in quanto sono assegnate due Lanterne Verdi per ognuno dei 3600 settori dello spazio. Questo perché i Guardiani dell'Universo hanno deciso di adottare negli ultimi tempi misure straordinarie.

Nello stesso momento in cui Jordan e Stewart sono impegnati in azione, vediamo Turpin scambiare informazioni con Renee Montoya, una storica detective del Dipartimento di Polizia di Gotham City conosciuta oggi come Question. La ragazza ereditò la maschera di Vic Sage, l'uomo che la salvò dall'alcolismo prima di morire per colpa di un cancro ai polmoni sulla serie settimanale **52**. Fu lì che entrambi scoprirono l'esistenza della cosiddetta "Bibbia del Crimine", come visto su **52: La Bibbia del Crimine** e su **Crisi Finale: Apocalisse**. Montoya mette Turpin sulla pista del sinistro Dark Side Club.

Passiamo ora a pagina 16 e alla prima apparizione del nuovo gruppo chiamato Lega dei Titani. I suoi membri sono Imperatrice, una delle protagoniste dell'imminente **Universo DC: Young Justice**, la serie di **Peter David** e **Todd Nauck** nella quale debuttò come praticante di vudù e che sembra portare dentro di sé parte dell'Equazione dell'Anti-vita; Sparx, una canadese nata in una famiglia di metauomini che manifestò i suoi poteri entrando in contatto con un parassita alieno su *Adventures of Superman annual* #5, di **Karl Kesel**



e **Tom Grummett**; e infine Mas y Menos, due gemelli dotati di super-velocità che apparvero sulla serie **Giovani Titani** dopo essere apparsi varie volte nelle avventure animate del gruppo. La Lega dei Titani si propone di recuperare la Sedia di Mobius, finita in una discarica. Purtroppo c'è molta gente alla caccia dell'artefatto. Si tratta del Dottor Light e di Mirror Master, due nemici molto conosciuti dai lettori DC. Il primo era un nemico storico della Lega della Giustizia d'America e fu creato da **Gardner Fox** e **Mike Sekowsky** nel #12 della prima serie del gruppo nel 1962. Un giorno, come svelato sulle pagine di

**Crisi di Identità**, ha violentato la moglie di Elongated Man e per questo la JLA gli fece il lavaggio del cervello trasformandolo in un inetto, che finì per scontrarsi con varie incarnazioni dei Titani, fino a che scoprì quello che gli avevano fatto e tornò a essere una minaccia di prima grandezza. Come per Montoya, lo vedremo su **Crisi**

**Finale: Apocalisse**. Evan McCulloch, Mirror Master, è il secondo malfattore che risponde a questo nome. Creato dallo stesso **Morrison** e da **Chas Truog** su **Animal Man** #8 (1989), è un vecchio sicario a pagamento che si trasformò in uno dei peggiori nemici dell'attuale Flash. È esperto in traffico, da qui la strana domanda che fa al Dottor Light nella stessa scena in cui incombe Giganta, una tradizionale nemica di Wonder Woman.

Entrambi i criminali sono all'oscuro delle mosse di Capitan Cold e del Segnalatore, impegnati in una missione per il loro capo Libra, visto in questa serie per la prima volta a pagina 18. Si tratta di un vecchio nemico della JLA al cui debutto abbiamo assistito su **Crisi Finale: Prologo**. Creato da **Len Wein** e **Dick Dillin** nel 1974, scomparve dalla circolazione per ritornare solo adesso trasformato nel profeta di uno strano dio, capace di concedere ai criminali quello che più desiderano... in cambio dell'obbedienza assoluta. La Società Segreta dei Super-Criminali non è molto propensa a prendere alla leggera gli ultimi eventi, come visto durante la riunione svoltasi a Keystone City. L'attuale incarnazione del gruppo è nata dopo gli eventi di **Salvation Run** ed è formata da Lex Luthor, nemesi di Superman; Talia, la figlia di Ra's al Ghul e madre dell'unico figlio biologico di Batman; Silvana, l'arcinemico della Famiglia Marvel; Grodd, il gorilla intelligente dotato di poteri psichici e nemico giurato di Flash; il Signore dell'Oceano, il malvagio fratellastro di Aquaman; e infine Vandal Savage, che abbiamo visto tornare proprio su **Crisi Finale**.

Chi è disposto a convertirsi alla religione di Libra è Fiamma Umana, un criminale di secondo piano che si è scontrato con Martian Manhunter durante la sua prima e unica apparizione precedente alle pagine di JLA. Fu creato da **Jack Miller** e **Joe Certa** su **Detective Comics** #274 (1959), dove era convinto che un semplice costume capace di lanciare fiamme avrebbe sconfitto J'onn J'onzz. Da allora ha giurato di vendicarsi e adesso grazie a

Libra è arrivato il momento che Fiamma Umana regoli i conti con il suo arcinemico, l'ultimo sopravvissuto dell'estinta civiltà marziana. Come tutti sanno la sua principale debolezza è il fuoco, una tara psicologica che risale alla piaga che sterminò quasi tutta la sua razza. La lotta tra Fiamma Umana e J'onn J'onzz verrà ripresa su **Crisi Finale** n. 2, che conterrà lo speciale *Final Crisis: Requiem* di **Peter Tomasi** e **Doug Mahnke**, autori di **Black Adam: L'età oscura**.

L'episodio continua poi con un breve accenno a Bludhaven, uno scenario da non perdere di vista. Creata da **Chuck**

**Dixon** e **Scott McDaniel** su **Nightwing: Un cavaliere a Bludhaven**, questa città è stata la più pericolosa degli Stati Uniti fino a quando il criminale Chemo la rase al suolo durante **Crisi Infinita**. Da allora nasconde segreti che verranno svelati nei prossimi mesi. Per il momento è meglio tenere d'occhio il Reverendo Godfried Good. A qualcuno dei fan della saga del Quarto Mondo risulterà molto familiare...

Mentre la televisione mostra come vanno le cose a Bludhaven, Dan Turpin si unisce a Uomo Tatuato. Si tratta di Mark Richards, il terzo uomo che si fa chiamare in questo modo. Ha ottenuto il potere di dare vita ai tatuaggi che porta grazie a una tribù di Modora che lo torturò per vari mesi. Anche se si è scontrato con Batman e con Lanterna Verde, abbiamo appena scoperto che non è un criminale come gli altri. Sappremo di più su di lui e sul-

la sua famiglia su **Crisi Finale** n.

4. Per il momento si limita a permettere l'accesso a Turpin al Dark Side Club, nelle cui bule stanze penetriamo a pagina 22. Quello che sembra un normale locale, nasconde una rete di sequestratori di giovani metautmani, utilizzati come gladiatori per l'intrattenimento dei ricchi e dei potenti. **Morrison** creò questo club su **Sette Soldati della Vittoria: Mister Miracle** come parte di una specie di incubo che viveva l'artista della fuga; purtroppo negli ultimi mesi il club e il suo capo sono diventati realtà. Quest'ultimo risponde al nome di Boss del Dark Side, che ricorda in modo allarmante Darkseid. Inoltre sembra avere una certa ossessione per l'Equazione dell'Anti-vita e le sue guardie del corpo si chiamano Kanto e Kalibak, due dei fedeli luogotenenti dell'antico (e presunto deceduto) sovrano di Apokolips. Sarà questa la sua attuale incarnazione?

Rivedremo Turpin nel prossimo numero, quando saremo anche testimoni della riunione della Lega della Giustizia e dell'arrivo delle Lanterne Alpha sulla Terra, una specie di "affari interni" del Corpo delle Lanterne Verdi, il cui compito consiste nell'assicurarsi che questi osservino le norme dettate dai Guardiani dell'Universo. È per questo che uno dei loro poteri è quello di bloccare l'energia degli anelli. Sono stati creati da **Geoff Johns** e **Mike McKone** sulla serie regolare *Green Lantern* partendo da un'idea originale di **Grant Morrison**, che aveva intenzione di utilizzarli su **Crisi Finale**. Ritorneranno nel prossimo numero.

Dagli agenti dei Guardiani dell'Universo, passiamo ai guardiani del multiverso, ossia ai Monitor. Dalla loro prima apparizione nello speciale *Brave New World*, si sono dedicati a controllare che nessun essere vivente passasse da una terra parallela a un'altra per evitare distorsioni spazio-temporali. Come sapranno i lettori di **Countdown a Crisi Finale**, purtroppo hanno fallito. In quelle pagine fecero vari esperimenti che provocarono il declino della civiltà. È questo il motivo per cui esistono Monitor cattivi e Monitor buoni, come Nix Uotan. L'antico guardiano della sfortunata Terra S1 osò aiutare alcuni abitanti del multiverso durante un suo viaggio da un mondo a un altro e questo suscitò l'ira dei suoi compagni. Le conseguenze si vedono nell'ultima pagina di questo albo, dove inizia la nuova vita di Uotan.

Ma prima **Morrison** e **Jones** ci riservano una sorpresa nelle pagine 30 e 31 dove recuperano Anthro, che sta disegnando al suolo il tatuaggio che portava Metron, come aveva fatto Kamandi, un'altra delle mitiche creazioni di **Jack Kirby**. L'incontro tra il primo e l'ultimo uomo della storia è un altro dei magici momenti di questa saga che nonostante quanto sia successo in questo primo episodio, è solo all'inizio. Il mese prossimo vedremo in azione Batman, le Lanterne Alpha, l'attuale Mister Miracle, un insolito gruppo di supereroi giapponesi e molti altri personaggi, in un episodio che riserva la più grande sorpresa degli ultimi venti anni.











# ALL STAR

© DC Comics. All rights reserved

# BATMAN

# ROBIN



**FRANK MILLER + JIM LEE**  
SCOTT WILLIAMS

In vendita nelle migliori librerie specializzate o presso il sito

[www.planetadeagostinicomics.it](http://www.planetadeagostinicomics.it)

**PLANETA DEAGOSTINI®**



ALL ★ STAR

# SUPERMAN™



GRANT MORRISON + FRANK QUITELY  
JAMIE GRANT

In vendita nelle migliori librerie specializzate o presso il sito

[www.planetadeagostinicomics.it](http://www.planetadeagostinicomics.it)

PLANETA DEAGOSTINI®



GRANT MORRISON

# JLA



PLANETA DEAGOSTINI



GRANT MORRISON MARK MILLAR

# AZTEK

240 pagine

[www.planetadeagostinicomics.it](http://www.planetadeagostinicomics.it)

© DC Comics. All rights reserved



In vendita nelle migliori librerie  
specializzate o presso il sito

PLANETA D'AGOSTINI®

# BLUE BEETLE

UNIVERSO



GIFFEN - ROGERS - TORRES HAMNER  
MARTIN - ROULEAU - WILLIAMS II

Volume di 576 pagine



© DC Comics. All rights reserved

**AL EDIZIONE DI BLUE BEETLE HA UN NUOVO OSPITE**

**PLANETA D'AGOSTINI®**

**Disponibile nelle librerie  
specializzate.**

**[www.planetadeagostinicomics.it](http://www.planetadeagostinicomics.it)**





## BATMAN

### • ALL STAR BATMAN E ROBIN Miller H Lee

(All Star Batman e Robin 1-10 USA) H 256 pp. H € 20,00

Un Cavaliere ancor più Oscuro. Frank Miller scrive un nuovo capitolo della mitologia dell'Uomo Pipistrello raccontando nuovamente il primo incontro tra Batman e Dick Grayson, destinato a diventare l'aiutante del Cavaliere Oscuro nei panni di Robin. Dopo Batman: Anno Uno, Batman: Il ritorno del Cavaliere Oscuro e Batman: Il Cavaliere Oscuro colpisce ancora, Miller abbandona lo stile e le atmosfere di quelle prime storie per offrirci qualcosa di nuovo, fresco e innovativo all'interno della mitologia di Batman. Alle matite, lo accompagna il disegnatore Jim Lee (Superman: For Tomorrow, Batman: Hush): Il successo è garantito.



### • BATMAN N. 22 Dini H Nguyen

(Detective Comics 843-844 USA) H 48 pp. H € 2,95

### • ROBIN N. 3

Dixon H Batista H Albuquerque

(Robin 174, Robin/Spoiler Special USA) H 48 pp. H € 2,95

### • JOKER

Azzarello H Bermejo

(Joker HC USA) H 128 pp. H € 13,95

### • ABSOLUTE BATMAN: THE KILLING JOKE Moore H Bolland

(The Killing Joke USA) H 64 pp. H € 9,95

## SUPERMAN



### • ALL STAR SUPERMAN Morrison H Quitely H Grant

(All Star Superman 1-12 USA) H 304 pp. H € 22,00

Arriva finalmente la migliore serie di Superman degli ultimi anni! Raccolta in un unico volume! Grant Morrison, autore di opere come Batman: Arkham Asylum, JLA e Crisi Finale, rende omaggio su queste pagine al primo supereroe della storia in 12 capitoli in cui ripercorre l'evoluzione dell'Uomo d'Acciaio durante i suoi 70 anni di vita. Ai disegni, un Frank Quitely (We3, JLA di Grant Morrison) in stato di grazia. Uno volume imprescindibile, non solo per gli appassionati di Superman, ma per qualsiasi amante del buon fumetto.



### • SUPERMAN N. 24 (ATLAS 1 di 2) Johns H Robinson H Merino

(Action Comics 865/Superman 677 USA) H 48 pp. H € 2,95

### • SUPERMAN/BATMAN N. 20 Green H Davis

(Superman/Batman Nüm. 47 USA) H 24 pp. H € 1,95

### • ABSOLUTE WORLD'S FINEST Gibbons H Rude

(World's Finest The Deluxe Edition USA) H 176 pp. H € 18,95

### • SUPERMAN: DOOMSDAY Jurgens H Loeb H McGuinness H Sienkiewicz

(Superman/Doomsday / Superman: Day of Doom USA) H 512 pp. H € 35,00



## CLASSICI DC

### • CLASSICI DC: BATMAN N. 1 O'Neil H Englehart H Rogers H Giordano

(The Man Who Falls, Strange Apparitions) H 208 pp. H € 9,95

Una rapina all'uscita da un cinema. Un padre e una madre uccisi in modo orribile. Un assassino che fugge. Un bambino che assiste impotente. La vita di Bruce Wayne venne segnata da un evento che lo fece diventare l'implacabile giustiziere di Gotham City. La serie Classici DC vi propone un'antologia unica delle avventure di Batman pubblicate tra il 1977 e il 1986, a cominciare dal leggendario ciclo di storie di Steve Englehart e Marshall Rogers su Detective Comics.



### • CLASSICI DC: LEGIONE DEI SUPER-EROI N. 14 Levitz H LaRocque H Swan H Jurgens

(Legion of Super-Heroes #38-43, Annual #3 USA) H 224 pp. H € 10,95



## UNIVERSO DC

### • JLA DA GRANT MORRISON Morrison H Porter

(JLA Secret Files #1, JLA #1-15, Secret Files #2, Prometheus, JLA #16-17, 22-23, One Million 1-4, JLA 1000000, JLA #24-26, 28-31, Earth 2, JLA #34, 36-41) H 1120 pp. H € 60,00

### • FRECCIA VERDE DA SMITH E MELTZER

Smith H Meltzer H Hester

### • CRISI D'IDENTITÀ

Meltzer H Morales

(Identity Crisis TPB USA) H 168 pp. H € 20,00

### • GIOVANI TITANI: ANNO UNO Wolfram H Kersch

(Teen Titans: year one TPB USA) H 144 pp. H € 12,95

### • UNIVERSO DC: JLA PRESENTA AZTEK Morrison H Harris

(Teen Titans 59-60 USA) H 240 pp. H € 15,95

## UNIVERSO DC



### • CRISI FINALE N.1 Morrison H Jones

(Final Crisis #1 / Final Crisis Director's Cut #1 USA) H 72 pp. H € 4,95

Il cielo si tinge di rosso per annunciare l'arrivo dell'ultima crisi dell'Universo DC! L'epica saga scritta da Grant Morrison comincia con un episodio disegnato da J.G. Jones che risale agli albori dell'umanità fino ad arrivare ai nostri giorni con il ritrovamento di un cadavere illustre. Nel frattempo, Libra fa ai criminali della Terra un'offerta che difficilmente potranno rifiutare. Questo primo numero comprende anche la sceneggiatura originale di Final Crisis #1 e i commenti degli autori.



### • CRISI FINALE PROLOGO Morrison H Jones

(DC Universe #0 USA) H 56 pp. H € 3,95

### • COUNTDOWN A CRISI FINALE N. 11 e 12

Dini H Morrison H McKeever H Igle H Kolins H Derenick

(Countdown 9-1 USA) H 128 pp. H € 7,95

### • COUNTDOWN PRESENTA N. 5 e 6

Gray H Fiorentino H Beechen H Barrows

(Countdown to Mystery e Lord Havok and the Extremists 1-6 USA) H 192-144 pp. H € 13,95

### • UNIVERSO DC: LOBO N. 14

Giffen H Horley

(Lobo Unbound 1-6 USA) H 144 pp. H € 8,95

### • GIOVANI TITANI N. 3

McKeever H Barrows

(Teen Titans 59-60 USA) H 48 pp. H € 2,95

### • UDC BLUE BEETLE

Giffen H Rogers H Torres H Hamner H Rouleau H Williams H

(Blue Beetle 1-25 USA) H 584 pp. H € 35,00

### • JLA N. 11

McDuffie H Van Sciver H Pacheco

(Justice League of America 20-21 USA) H 48 pp. H € 2,95

### • BOOSTER GOLD N. 3

Johns H Katz H Jurgens

(Booster Gold 0, 7, 8 USA) H 72 pp. H € 4,95